

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Гуманитарный институт

Кафедра искусствоведения

ФИЛОСОФСКО-ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
«ДЕВУШКА, СОБИРАЮЩАЯ ВИНОГРАД
В ОКРЕСТНОСТЯХ НЕАПОЛЯ» К.П. БРЮЛЛОВА, 1827
(ХОЛСТ, МАСЛО (62 X 52.5). ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ,
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

Руководитель _____ канд. фил. наук, доцент М.В. Тарасова

подпись, дата

Студентка группы ИК/10-03/БИ № 0803402 Е.С. Белоусова

Красноярск 2013

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования: проведенный философско-искусствоведческий анализ живописного произведения «Девушка, собирающая виноград в окрестностях Неаполя» К.П. Брюллова (1827) демонстрирует пример анализа становления художественного образа произведения изобразительного искусства на материальном, индексном, иконическом статусах. А так же исследование демонстрирует применение ряда общенаучных эмпирических и теоретических методов исследования для анализа живописного произведения, с целью раскрытия её основной художественной идеи.

Объект исследования: произведение изобразительного искусства «Девушка, собирающая виноград в окрестностях Неаполя» К.П. Брюллова, 1827. Государственный Русский Музей, Санкт-Петербург.

Предмет исследования: основная художественная идея произведения изобразительного искусства «Девушка, собирающая виноград в окрестностях Неаполя» К.П. Брюллова (1827).

Цель исследования: раскрыть основную художественную идею произведения «Девушка, собирающая виноград в окрестностях Неаполя» К.П. Брюллова (1827).

Задачи исследования:

- 1) исследование материального статуса художественного образа «Девушка, собирающая виноград в окрестностях Неаполя» К.П. Брюллова (1827).
- 2) исследование индексного статуса художественного образа «Девушка, собирающая виноград в окрестностях Неаполя» К.П. Брюллова (1827).
- 3) исследование иконического статуса художественного образа «Девушка, собирающая виноград в окрестностях Неаполя» К.П. Брюллова (1827).

Степень изученности: Карл Павлович Брюллов является представителем Академической живописи конца XVIII – начала XIX века. Его произведения хранятся в Русском музее Петербурга, во Франции, Италии, Германии. Изучением творчества Карла Павловича занимались многие исследователи. Это и В.В. Стасов, и К. Н. Батюшков, и А. Левшин, О. Лясковская, А.Н. Савинов, Г.К. Леонтьева, Л. Волынский, И.Н. Бочаров, и многие другие. Большой интерес исследователей привлекала и биография художника, и его произведения, в особенности крупное полотно «Последний день Помпеи» (1827 – 1833).

В книге Машковцева Н.К. «К.П. Брюллов в письмах, документах и воспоминаниях современников» изложено изучение биографии К.П. Брюллова, его педагогической и художественной деятельности, а также ближайшего его окружения. Книга содержит богатый документальный материал - письма и воспоминания друзей и учеников художника, переписку с Академией художеств и Обществом поощрения художников, выдержки из статей критиков и т.д. В книге В.В. Стасова «Избранные сочинения. Живопись, скульптура, музыка», содержится статья «О значении Брюллова и Иванова в русском искусстве». Записи дневника художника А.Н.Мокрицкого содержат замечательные воспоминания о К. Брюллове и об эпохе, в которой он жил. Книга «Карл Брюллов» Г. Леонтьевой рассказывает о творчестве мастера и о его жизни. Книга И.Н. Бочарова и Ю.П. Глушаковой «Карл Брюллов. Итальянские находки», является богатым источником сведений об итальянском периоде художника и о произведениях художника, созданных в последние годы жизни. Изданием по изучению живописи Брюллова является книга «История русского искусства» под редакцией И.Э. Грабаря. В книге содержится статья Ацаркиной Э.Н. о творчестве К. Брюллова, где она приводит подробный анализ живописных произведений художника.

Произведение «Девушка, собирающая виноград в окрестностях Неаполя» Карл Павлович пишет в 1827 наряду с такими жанровыми произведениями, как "Итальянское утро" (1823) и "Итальянский полдень"

(1827), находясь в командировке в Италии. В это же время Брюллов начинает подготовку к самому значимому в его творческой биографии полотну «Последний день Помпеи» (1827 – 1833) [13]. Исследования, относительно произведения «Девушка, собирающая виноград в окрестностях Неаполя», в основном сосредоточены на уровне описания сцены произведения. Часто упоминается, что художник находился под впечатлением от увиденной жизни простого Итальянского народа, которую он с легкостью переносил на свои полотна. Произведение «Девушка, собирающая виноград в окрестностях Неаполя» написано чуть раньше произведения «Итальянский полдень», однако стоит отметить, что «Полдень» привлекает гораздо большее внимание исследователей. При написании «Полдня», сам Брюллов пишет, что: «для вернейшего расположения теней и света я работаю сию картину под настоящим виноградником в саду», но этот же прием можно проследить и в «Девушке, собирающей виноград в окрестностях Неаполя», где свет и тень активно взаимодействуют.

Методология исследования: 1) общенаучные (эмпирические: наблюдение, измерение, формализация, аналогия) и частнонаучные (теоретические: анализ, синтез, индукция, дедукция, интерпретация, идеализация, экстраполяция) методы исследования, адаптированные профессором В.И. Жуковским к анализу живописного произведения.

2) концептуальные положения современной теории изобразительного искусства В.И. Жуковского.

3) метод философско-искусствоведческого анализа.

4) основные положения теории визуального мышления.

Предполагаемый результат: в ходе исследования предполагается провести философско-искусствоведческий анализ произведения «Девушка, собирающая виноград в окрестностях Неаполя» К.П. Брюллова (1827) путем применения эмпирических (наблюдение, измерение, формализация,

аналогия) и теоретических методов (анализ, синтез, индукция, дедукция, интерпретация, идеализация, экстраполяция) рассмотреть становление его художественного образа на материальном, индексном, иконически-суммативном и иконически-интегральном статусах. Так же предполагается раскрыть художественную идею произведения «Девушка, собирающая виноград в окрестностях Неаполя» К.П. Брюллова.

1. МАТЕРИАЛЬНЫЙ СТАТУС ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА «ДЕВУШКА, СОБИРАЮЩАЯ ВИНОГРАД В ОКРЕСТНОСТЯХ НЕАПОЛЯ» К.П. БРЮЛЛОВА 1827.

На данном этапе исследование полностью погружено в пространство произведения-вещи. Интересуют, прежде всего, габариты, техника исполнения, материалы и сама красочная поверхность – краскоформы. Необходимо обозначить очертания и форму каждой красочной смеси, выделить все геометрические формы, а так же всевозможные линии и черты, позволяющие выстроить логограмму – в качестве композиции художественного образа материального качества. Наиболее эффективными методами анализа данного статуса художественного образа являются *наблюдение*, с помощью которого выделяется первичная целостность художественного образа, и метод *измерение*, позволяющий выделить местоположение основных элементов визуального представления относительно одной или нескольких условно принятых величин первичного художественного образа.

Произведение «Девушка, собирающая виноград в окрестностях Неаполя» К.П. Брюллова написана художником в 1827 году тонким слоем маслом на холсте с белой грунтовкой, и имеет габариты 62 x 52,5 см. Хранится произведение в Государственном Русском музее города Санкт-Петербург. Холст представляет собой вытянутый по вертикали прямоугольный формат, высота больше ширины всего на 9,5 см. Таким

образом, можно отметить, что Карл Павлович избирает форму холста, приближенную к квадрату. Квадрат обладает свойством устойчивости, постоянством и стабильностью, и так же является символом земного.

Метод «Наблюдение»: *«В согретом солнцем природном пространстве, на массивных ступенях каменной лестницы представлены две молодые девушки – стоящая, собирающая виноград с пышной, пушистой лозы, и лежащая, играющая на бубне девушка, а так же спускающийся вниз мальчик с крупной бутылкой в руках, впряженный в телегу ослик, стоящий на привязи, и бьющий ключом прохладной воды источник».*

Рассмотрим набор красочных форм поверхности произведения «Девушка, собирающая виноград в окрестностях Неаполя». При первичном просмотре можно отметить, что произведение достаточно светлое, но при дальнейшем осмотре наблюдаем, что границы по периметру полотна затемнены, светлая часть сосредоточена в центре произведения и представляет собой (как бы некое) просвечивание. В общем колорите можно отметить, что краски подобраны однотонные, то есть не наблюдается резких ярких цветовых контрастов. Привлечены такие цвета, как темно-зеленый, зеленый, светло-зеленый, серо-зеленый, черно-коричневый с белыми прожилкам - мазками, светло-коричневый пастельный, коричневый, коричневый приглушенный тенью, румяный, приглушенный тенью белый, приглушенный тенью красный, коралловый, и лишь местами белоснежно белый. Самой насыщенной, по заполненности, частью картины является верхний диагональный угол, представляющий собой множество разнообразных по форме и оттенку зеленого цвета форм лепесточков, собранных (соединяющихся между собой) в плотный ковер. Одни формы являются фоном для других форм. Можно отметить, что в одних случаях для светлых форм фоном является более темный тон, а в других - наоборот, для темных форм – более светлый фон. Местами формы вытекают друг из друга, а местами, наоборот, перекрывают друг друга. В некоторых случаях, для светло-зеленых форм фоном является светло-коричневая пастельная краска и

в таких случаях границы зеленого слабо прочитываются, растворяясь в своем фоне. Однако красочная поверхность включает и такие формы, для которых светло-коричневый фон выступает неким контрастом и в этом случае контуры достаточно четко прочитываются. Таким образом, учитывая, что грунт был светлым, можно предположить, что происходит наслаивание темных тонов на светлые, в результате чего светлое просвечивается сквозь темное (вернее затемненное), распространяясь от центра к периферии, от дальнего к ближнему.

Что касается остальной красочной поверхности, то тут уже не наблюдается мелких раздробленных форм. Краски представляют собой крупные, имеющие свои четкие границы формы. За счет светотени, можно отметить такие фигуры, как прямоугольник, параллелепипед, треугольник, круг, а так же отдельные формы, заполненные одним цветом. Красная форма соединена с белой формой, белая форма соседствует с коралловой формой, зеленая с румяной, жгуче черная форма покрыта белыми мазками и соседствует с охристыми формами. Вообще стоит отметить, что большую часть произведения занимает охристый цвет, таким образом, он и является в большинстве случаев фоном для многих форм.

В центре произведения заключена светлая форма, сверху которой накладывается красная форма, поверх которой накладывается вновь белая форма, а затем, несколько правее, снова красная форма. В общем облике эти формы выстраивают прямую широкую линию, которая доминирует среди всех вертикальных линий произведения. В пространстве произведения вертикальный формат самого произведения поддерживают границы различных краскоформ. И активно в произведении адаптированы повернутые под разными углами горизонтальные линии, так же организованные краскоформами. Самыми активными линиями являются закругленные линии изгибов контуров краскоформ.

Большое внимание привлекает скопление форм в центре произведения. Они представляют собой, некое сгруппированное из разных форм тело. И,

опять таки, можно отметить, что формы соединены, но между ними четко читается граница – ясная, дающая четкую форму, пластичная, выстроенная на контрастах. Причем граница рисуется не сплошной единой линией, а за счет отличающихся друг от друга цветов этих форм, то есть они не плавно перетекают из одного в другую, а имеют свою четкую форму. Даже если соседствуют светлый и светлый или темный и темный, их граница хорошо прочитывается. Таким образом, можно отметить, что прием контурности, а значит и линейности, является лидирующим в исследуемом произведении.

Таким образом, принцип организации краскоформ в произведении «Девушка, собирающая виноград в окрестностях Неаполя» предлагает построить логограмму по контурам. Логограмма (см. приложение А) представляет собой спираль, разворачивающуюся с правой стороны вниз переходя к его центру. Разворачивание композиционной формулы начинается по часовой стрелке сверху вниз, справа налево. Но, затем поднимается вверх, а затем снова опускается (но уже с гораздо меньшей амплитудой), и далее извилистой дудой устремляется вверх. Таким образом, проложенная линия - динамичная, закручивающаяся, объединяющая, плавная, извилистая, устремленная.

2. ИНДЕКСНЫЙ СТАТУС ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА «ДЕВУШКА, СОБИРАЮЩАЯ ВИНОГРАД В ОКРЕСТНОСТЯХ НЕАПОЛЯ» К.П. БРЮЛЛОВА 1827.

При анализе индексного статуса художественного образа идет перечисление всех ключевых индексных знаков первичного наблюдения художественного образа материального статуса. Индексные знаки перечисляются не в хаотическом порядке, а по определенной логике, диктуемой композиционной схемой произведения. Каждый индексный знак подвергается отдельному исследованию. Результатом этого исследования, является получение каждого из индексных знаков своего уникального имени,

которое не будет являться типовым, а будет выделять из всего многообразия индексных знаков как этого, так и других подобных знаков других произведений искусства. Для анализа индексного статуса художественного образа наиболее подходит метод *анализ*, позволяющий выделить каждого относительно самостоятельного персонажа, его составные элементы, а так же его признаки и свойства, с целью их относительно самостоятельного исследования, и метод *формализация*, позволяющий вербально именовать визуально представленных персонажей художественного образа; но это не исключает применения и других методов исследования, например таких, как *наблюдение, измерение, аналогия*.

На переднем плане представлена *молодая, стройная девушка* в одежде белой и красной ткани, под которой прочитывается изящная фигура. Особенно это заметно в нижней части – линия ноги тенью просвечивает сквозь белую юбку. Белые одежды легкие и прозрачные, в то время как красная ткань плотная, закручивающаяся, нависающая (словно хитон). Красная ткань создает эффект пламенности. Девушка пытается дотянуться до грозди винограда, висящей за ее спиной, таким образом получается, что ноги статичны, но ступни немного разведены, туловище повернуто почти на 90 градусов, пальцами левой руки девушка придерживается за жердочку, правая рука прикасается к грозди, голова запрокинута назад и несколько наклонена влево, волосы аккуратно собраны в причёску, шея выпрямлена, губы приоткрыты, взгляд устремлен на гроздь. В ушах девушки серьги кольцевой формы, на безымянном пальце левой руки – кольцо, на шее покоятся бусы двойной дуги под цвет ее одежды. Таким образом, девушка – нарядная, она собранная, как и её бусины собраны. На левой руке девушки надета широкая плетеная корзина, почти на половину скрытая телом и одеждой девушки. Она почти целиком заполнена виноградом. Таким образом, поза девушки является сложной, неустойчивой, переменной, изменчивой, зыбкой, вывернутой – девушка совершает усилие. Но в тот же момент, девушка изящна, грациозна, легка, пластична, воздушна. Девушка представлена не на

земле, а на ступени лестницы, стоящей на кончиках пальцев, таким образом, она приподнята, стремящаяся оторваться, подняться. Данная поза героини может трактоваться по-разному. Так же следует отметить, что поза указывает на то, что героиня - танцует. Таким образом, девушка - плавная, грациозная, нарядная, парадная, танцующая - она преуготовлена, она представлена трудящейся, она увлечена своим трудом, который превращается в танец, она самодостаточна. Данного персонажа можно формализовать как **деятельная и увеченная труженица**.

Персонаж девушка, лежащая на ступенях. Для ее роста ступени не хватает, таким образом ее левая нога поджата под себя, а правая свободно свисает в воздухе. Левая рука с легкостью держит крупный красный бубен, правая рука нежно ударяет по его поверхности. Тень пальцев приобретает призрачные (=таинственное нечто) очертания. Девушка одета в просторную светлую рубашу, вследствие чего ее грудь соблазнительно обнажена и в просторную светло-коралловую юбку со светло-зеленой каймой. Голова девушки лежит на крупной, спелой, круглой, зелёной тыкве. Тыква считается символом ненавязчивого флирта. На лице девушки приятная кокетливая улыбка, румянец окрасил щеки, игривый, завораживающий взгляд устремлен на зрителя и привлекающий его, волосы аккуратно собраны, но кудряшки челки частично выбиваются, пружинясь на аккуратном лбу. Таким образом, девушка свободная, музицирующая, открытая, счастливая, радостная, соблазнительная, увлекающая, приглашающая, спокойная, расслабленная. Данного персонажа можно обозначить как **игривая кокетка**.

Персонаж мальчик. Мальчик представлен в движении, он выходит из дверного проема архитектурной постройки и устремлен спуститься вниз. Мальчик несет большую оплетенную бутылку. Мальчик легко удерживает бутылку рукой, однако, он почти запрокинул её на плечо, прижав к ней свою щеку. Бутылка очень крепко прижимается мальчиком, она сливается с ним. На мальчике светлая рубаша, прикрывающая лишь верхнюю часть тела. Таким образом, мальчик – устремленный, заботливый, приуготовленный, открытый,

юный, растущий. Данного персонажа можно обозначить как **деятельный, старательный помощник**.

Персонаж ослик. Он запряженный, следовательно, ожидающий. Судя по расставленным ушам, он слушающий, его чуп навьюченный. Ослик приуготовленный к движению, но пока он стоит на привязи. Данного персонажа можно обозначить как **готовый к труду**.

Персонаж виноград. Гроздь, к которой прикасается стоящая девушка – выделена из остальных (гроздей), крупная, зрелая, насыщенная, сверкающая, ловящая свет, будет собрана (с ветки вот-вот). Данного персонажа можно обозначить как **спелый и созревший плод**. Данный персонаж обладает следующими качествами – он соблазнителен, он наполнен соками, наполнен солнечным светом, согретый теплом.

Персонаж источник. Он устремлен активной струёй, он наполняет углубление в камне, он журчит, он ловит лучи света, он является частью жизни людей. Он находится в пространстве тени, следовательно, он прохладный, он утолит жажду. Данного персонажа можно обозначить его собственным именем – **действующий источник**.

Персонаж лестница. Она каменная, массивная, частично обветшала – затронута временем, она нагретая солнцем, она удобная. Для одних она средство для поднятия, для других – для спуска, для других – место отдыха. Следовательно, она многоаспектна. Таким образом – она закон, она то, что есть и что будет, она - статика, она ветхая, но крепкая. Данного персонажа можно обозначить как **постоянство (закон, правило, вечность)**.

Природное пространство. Оно занимает практически всё пространство произведения, так как действие разворачивается на улице (на лестнице). Пространство наполнено светом, теплотой, энергией, что говорит о том, что данное пространство – теплая, наполненная солнцем страна. Природа включает земное, горнее и небесное пространство, следовательно, она всеосязаема, вездесуща. Данного персонажа можно обозначить как **всеобъемлющая наполненность**.

Так же в произведении можно отметить ряд схожих свойств. Облицовка на углу здания представлена осыпанной, таким образом, обнажается структура здания, она становится проявленной, просвечивается. Бубен в руках девушки перевернут и представлен таким образом, что хорошо видна внутренняя его часть, то есть показано его строение. Пальцы сквозь бубен просвечиваются. Ноги стоящей девушки закрыты одеждой, но их очертания просвечиваются сквозь одежду. Так же стоит отметить, что мальчик несет вино не в каком либо сосуде, а именно в бутылке, но она все же скрыта – оплетена, но все же имеет потенцию к просвечиванию – бутылка прозрачная. Прозрачностью обладает и вода. Оплетение бутылки из натурального волокна, качества которого - плетение, оплетение, вьющееся переплетение. Такими же качествами обладает и лоза – вьющаяся, переплетена сама собой, переплетена на жердочке.

А так же следует отметить ряд округлых форм – бубен, бочка, тыква, сосуд с вином, головы людей, виноград.

Таким образом, можно отметить, что произведение наполнено движением, динамикой, стремлением, ожиданием, заманиванием, звучанием, весельем, теплотой, зрелостью, насыщенностью.

Таким образом, что представлено - представлено обветшалое, но крепкое сооружение, с которым активно взаимодействует молодежь – следовательно, здание видело много поколений и готово вновь и вновь принимать новое поколение. А для молодежи это древнее сооружение является комфортным – здесь жили, здесь сейчас живут они, а после них будут жить и другие. Таким образом, здание является неким постоянством, время проходит, а оно есть, и задача его – содержать в себе циклы – поколения. Архитектура как вечный закон, воспроизводимый и поныне. Архитектура плотно связана с природой и вместе они организуют человека (и животного), делая его - действующим и деятельным, увлеченным и увлекаемым, устремленным и устремленным, устремленным и готовым. И данные циклы повторяются вновь и вновь.

3. СУММАТИВНО-ИКОНИЧЕСКИЙ СТАТУС ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА «ДЕВУШКА, СОБИРАЮЩАЯ ВИНОГРАД В ОКРЕСТНОСТЯХ НЕАПОЛЯ» К.П. БРЮЛЛОВА 1827.

При анализе суммативно-иконического статуса художественного образа рассматриваются все возможные персонажные суммы. На данном этапе исследуются лишь те результаты, которые дает объединение персонажей попарно. Результаты суммирования приводят к появлению новых значений, образованных в результате соединения двух индексных элементов. Суммирование направлено не на простое обнаружение сходств отдельных знаков, а на обнаружение нового качества, сформированного отдельными знаками-индексами. Каждый знак-индекс теряет свое собственное значение, свою индивидуальность при объединении с другим знаком и приобретает новое качество. Для анализа суммативно-иконический статуса художественного образа наиболее подходят методы *синтез, анализ, аналогия, идеализация и экстраполяция*.

1. *Девушка стоящая и девушка лежащая*. Одна из них демонстрирует вертикаль, другая диагональ. Лежащая девушка аккомпанирует на бубне, извлекает легкие звуки музыки, заставляя тем самым стоящую девушку закружиться в танце. Таким образом, стоящая девушка нарушает статику своего тела. Они подобны друг другу – лица, прически, подобны и их одежды. Атрибутом стоящей девушки является наполненная плетеная корзина, и гроздь винограда. Атрибутом лежащей девушки является бубен и спелая округлая тыква. Таким образом, атрибутами обеих девушек являются плоды. Получается, что девушки заняты собиранием урожая, но их занятие приняло музыкально-танцевальный характер. Таким образом, девушек можно экстраполировать, как участниц ритуала, связанного с плодородием. Дедуктивный шаг: лоза, виноградные грозди, вода и вино – указывают на культ Диониса – Вакханалию. Следовательно, девушки, участвующие в культе Диониса – **вакханки**.

2. *Архитектурное сооружение и лестница.* От дома зрителю показан лишь дверной проем, широкая стена, с осыпанной облицовкой, и стена «веранды» с оконным проемом. Пространство веранды затемнено. Дом демонстрирует свою кирпичную кладку. С внешней стороны стена дома не имеет границы, нельзя понять, где она заканчивается. Так же и лестница, она обветшавшая, нижняя ступень вообще отколота, посредством чего демонстрируется необработанная часть массивной плиты. Плита лишена какой-то своей части, за счет чего она облегчается. Лестница, так же как и дом, демонстрирует организованные, выстроенные плиты. Данную группу можно экстраполировать, как **МОНОЛИТ**.

3. *Виноградная лоза и архитектурное сооружение.* Виноградная лоза начинает свой рост в основании последней ступени лестницы архитектурного сооружения, кроме того, ствол выходит из места в земле, где (видимо раньше) лежала недостающая часть плиты. Далее, не задевая не одного персонажа, лоза поднимается вверх и сплетается на жердочке, специально организованной для нее. Данная жердочка выходит из тени проема архитектурной постройки. И лоза, с комфортом переплетая жердочку, уходит в этот проем, что совсем не свойственно для культуры винограда. Виноград не может расти под тенью крыши, ему необходимо солнце и небо, а в данном случае он еще и плодоносит, находясь в таких условиях. Они находятся в комфортном сосуществовании.

В данной паре можно провести аналогию: жердочка, исходящая из дверного проема и виноградная лоза, спускающаяся с неё, за счет заполненности по диагонали левого угла произведения напоминает кулису.

4. *Мальчик и сосуд с вином.* Сосуд является атрибутом мальчика, они активно взаимодействуют, мальчик плотно прижимает его к себе. И сосуд с вином и мальчик демонстрируют рост, возраст, созревание.

Ряд персонажей являются представителями процесса: виноград и вода превращаются в вино; осёл и бочка – перемещение жидкости на дальние расстояния, но ослик находится на привязи, что говорит о его присутствии

здесь и сейчас; вода, лоза и солнце способствуют созреванию винограда; бубен и пальцы – звучание мелодии; мелодия – хорошее настроение (радость, счастье, беззаботность) и танец.

Таким образом, в произведении представлено архитектурное сооружение, которое не является таковым – оно не имеет границы. Четко представлено оно лишь частично. Плодоносящая виноградная лоза представлена растущей в несвойственных для культуры винограда условиях, но она ощущает себя здесь достаточно комфортно. Мальчик демонстрирует созревание и взросление. Девушки – итальянки, демонстрируют, что они уже созрели – это и спелый виноград, и наполненная корзина, и зрелая тыква.

ИКОНИЧЕСКИ-ИНТЕГРАЛЬНЫЙ СТАТУС ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА «ДЕВУШКА, СОБИРАЮЩАЯ ВИНОГРАД В ОКРЕСТНОСТЯХ НЕАПОЛЯ» К.П. БРЮЛЛОВА 1827.

На данном этапе исследование направлено на специфику единения персонажей в неразрывное целое, ориентирование на наглядное представление процесса восстановления или восполнения из относительно самостоятельных частей совокупной общности. Художественный образ интегрально-иконического статуса есть чувственно явленная сущность персонажной целостности. Методы анализа – *экстраполяция, дедуция, индукция, интерпретация.*

Произведение «Девушка, собирающая виноград в окрестностях Неаполя» К.П. Брюллов пишет в 1827, наряду с таким произведением, как «Итальянский полдень» - произведение, в котором четкая композиционная организация, в котором моделируется не только итальянское, но и сам Брюллов. Это переходный период его творчества, где максимально проявлен потенциал «Быть» - быть наполненным силой, быть наполненным Богом, проявить своё желание в искусстве.

Все знаки, исследованные на индексном статусе становления художественного образа, (горное пространство, молодые девушки, музыка

вино и виноградные плоды) указывают на причастность развернувшегося действия к культу Диониса. Таким образом, в произведении К.П. Брюллова «Девушка, собирающая виноград в окрестностях Неаполя» представлена сцена разыгрывания культа Диониса, который подразумевал собой танцы молодых девушек на горах, посвященных сбору урожая в день летнего солнцестояния.

Художественный образ строится в открытом природном пространстве на массивных каменных ступенях, момент поднятия над землей, момент ухода от земного. Пространство наполнено светом и теплом. Виноградная лоза, сочная гроздь и молодые девушки соблазняют вкусить игру этого праздника. Обязательный элемент пляски – музыкальный инструмент. Буден уже кого то повалил с ног, раскрасив щечки в приятный румянец, а кто то, словно балерина, изящно прогнув тело, вспыхивает огнем этого соблазна. Танец, как символ свободы (уже сброшены темные одежды), символ парения, руки распахнуты словно крылья птицы. Включение зрителя в пространство и действие персонажей, затейливая кокетка приглашает присоединиться, принять участие, закружиться в танце. Эта пьянящая сила вина, сочной грозди винограда, молодости и прохлады заманивает и соблазняет.

Культ Диониса – это стабильность и цикличность (он повторялся раз в два года). Архитектура демонстрирует её, визуализируя вечный закон, воспроизводимый вновь и вновь, и поныне. Архитектура плотно связана с природой и вместе они организуют человека. Лоза, словно кулиса, открывает для человека эти возможности. Создает своеобразный покров, защиту от полуденного солнца. Прохладный источник способен утолить эту жажду и дать новую жизнь, новый виток в этом нескончаемом круговороте. Жизнь человека явлена здесь и сейчас. Она освобождена от тягот и невзгод, кругом царит зрелость, спелость, радость, теплота, доброта, веселье.

Таким образом, в пространстве художественного образа формируется понятие человеческого бытия уподобленного сакральному, находящемуся в пространстве незримого закона, правила, постоянства. В данном положении

актуальными становятся понятия разжигания (вспыхивания) земных действий и вовлечение в таинство священнодействия за счет взросления, созревания, преустройства и открытости.

