

КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО НАПРАВЛЕНИЯ
SibFU HONORS COLLEGE
Креативное мышление

1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАРТ

Образовательное направление «Креативное мышление» является элементом системы дополнительных образовательных программ для студентов с высокими образовательными результатами (SibFU Honors College)

Количество часов, выделенных на освоение образовательного направления	36 часов аудиторной работы + 72 часа самостоятельной работы
Дата начала освоения образовательного направления	Февраль 2020 года
Язык обучения	Русский, английский
Требования, предъявляемые обучающемуся	Выполнение учебной программы первого года обучения по программе бакалавриата СФУ; 40-60 баллов по тесту диагностики творческого мышления Э. Торренса; мотивация к освоению творческих практик (поэтическое искусство, фотоискусство, киноискусство и др.)

1.1. Общее описание образовательного направления:
Образовательное направление «Креативное мышление» представляет собой пространство для творческих практик (поэтическое искусство, изобразительное искусство, фотоискусство, видеоискусство) ради обретения и наращивания опыта креативности с возможностью дальнейшего применения этого опыта в самых разных сферах.

1.2. Место и роль образовательного направления в системе дополнительных программ SibFU Honors College:

Образовательное направление «Визуальное мышление» выступает пространством для освоения языка художественной коммуникации, который является ключевым средством для творческих практик в рамках курса «Креативное мышление». «Креативное мышление» является вариантом углубленного изучения исследования мира через творчество, что более целостно осваивается в рамках дисциплины «Теория познания». Образовательное направление «Креативное мышление» также связан с образовательными направлениями «Критическое мышление», так как одно из ключевых качеств творческой личности – дивергентное мышление, постоянная рефлексия и саморефлексия, что предполагает наличие навыков

критического мышления; в свою очередь образовательное направление «Человек играющий» позволяет студенту освоить правила игровой коммуникации, формат которой также частично подходит для творческой коммуникации человека и мира.

1.3. Привлекательность образовательного направления:

Образовательное направление «Креативное мышление» начинается с проведения тестирования на определение уровня творческого потенциала по признанным мировым методикам, который должен стать не диагнозом, а скорее поводом для того, чтобы поговорить о качествах творческой личности – изобретательности, находчивости, дивергентности, мастерстве, пластичности и др. Основная же его часть состоит из четырех блоков, которые предоставляют возможность творить по разным направлениям – попробовать себя в качестве поэта, фотографа, дизайнера городских пространств и режиссера. Помимо этого образовательное направление представляет студентам возможность заниматься в творческих лабораториях за пределами кампуса СФУ, а также, вероятно, встретиться с творческими личностями города.

«Креативное мышление» - редкая возможность не только найти время для занятий творчеством, но и получить представление о том, как преуспеть в этой сфере деятельности, найти применение творческим способностям в профессиональной деятельности и повседневной жизни.

1.4. Цель движения студента SibFU Honors College по образовательному направлению:

Цель образовательного направления – предоставить современному студенту пространство для погружения в творческие практики, познакомить с правилами организации художественного процесса, которые помогают наиболее полноценным образом раскрыть индивидуальный творческий потенциал.

Принципы образовательного направления: практическая направленность (минимум теории креативной деятельности, максимум творческих опытов и практик); игровой или диалоговый формат занятий; опора на творческие произведения красноярских авторов или произведения, созданные в Красноярске/ Сибири (возможности раскрытия творческого потенциала в Сибири); ориентация на развитие креативных качеств личности.

1.5. Задачи движения студента SibFU Honors College по образовательному направлению:

В образовательном пространстве образовательного направления «Креативное мышление» преподаватель ориентирует студентов на выполнение следующих задач:

- 1) Оценить творческий потенциал студентов, опираясь на современные психодиагностические методики в этой сфере, а также организую

игры, помогающие студентам понять специфику творческого мышления и провести рефлексию над собственными творческими способностями;

- 2) Предоставить студентам возможность реализовать свой творческий потенциал в поэтическом творчестве, предлагая правила творческих действий в этом виде творчества – жанровые ограничения, методические ограничения, принципы соревновательности и коллективного творчества;
- 3) Предоставить студентам возможность совершенствования своих навыков прозаического письма в жанре «эссе», а именно таких навыков как ведение разговора с потенциальным читателем текста, техник аргументационного письма и т.д.
- 4) Предоставить студентам возможность опробовать свои творческие способности и усовершенствовать их в результате ознакомления с современными креативными техниками в таком виде изобразительного искусства как фотография;
- 5) Подготовить студентов к участию в конкурсе «Университетская фотография», «Научная фотография»;
- 6) Предоставить студентам возможность опробовать свои творческие способности в таком виде изобразительного искусства как паблик арт;
- 7) Предоставить студентам возможность опробовать и усовершенствовать свои творческие способности в области видеоискусства;
- 8) Подготовить вместе со студентами современное авторское портфолио с творческими работами, которые они могли бы использовать в дальнейшем в своей профессиональной деятельности.

2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

2.1. Содержание образовательного направления

Неделя	Шаг	Этап	Совместный шаг образовательного движения (осуществляют ведущий + студент SibFU Honors College)	Самостоятельный шаг образовательного движения (осуществляет студент SibFU Honors College)	Часы
Уровень 1. Оценка творческих способностей					
1,2	1	1	Вступительное занятие: тест на креативное мышление. Составление списка	Студент SibFU Honors college осуществляет рефлексию своего творческого потенциала в	4 часа ауд. раб.

			<p>качеств креативного человека методом мозгового штурма. Обсуждение качеств креативного человека методом мозгового штурма. Анализ креативных качеств, которые оцениваются в тестах: можно ли искусственно развивать эти качества в человеке? Игра на понимание принципов креативности – «25 объектов».</p> <p>1ая неделя – тестирование 2 неделя – игра «25 объектов»</p>	<p>процессе прохождения теста на креативность, участия в мозговом штурме, а также в процессе участия в игре «25 объектов». Студент понимает сильные и слабые стороны творческого портрета своей личности, что должно выступить стартовой площадкой для последующего образовательного движения студента.</p>	
Уровень 2. Поэтические и словесные творческие практики					
3	2	1	<p><i>Развитие креативности через поэтическое творчество.</i></p> <p>Обсуждение вопросов – чем мироощущение поэта отличается от мироощущения обычного человека? Должен ли креативный человек поэтически воспринимать реальность? Что подразумевает «поэтическое мировосприятие» и можно ли этому научиться? Какие законы поэтического творчества существуют (рифма, жанры, тропы темы) и какие креативные качества может развивать поэтическое творчество? (в формате деловой игры – круглый стол «Роль поэзии в жизни человека»)</p>	<p>Студент SibFU Honor college вспоминает известные ему законы поэтического творчества, изучает новые для него законы поэтического творчества, составляет для себя индивидуальную программу того, чего он хотел бы достичь, пробуя себя в пространстве поэтического творчества.</p>	2 часа ауд. раб. + 2 часа сам. раб.

4	2	1	<p>Игра слов. Апробация техник по изобретению новых слов (поэзия футуризма), техник по бессознательному поэтическому творчеству (автоматическое письмо сюрреалистов), техник по визуализации поэтического слова (визуальная поэзия), современных техник создания стихов – «newspaper blackout poems»</p>	<p>Студент SibFU Honors college осваивает традиционные мировые поэтические техники и современные поэтические техники XX – XXI века, в результате чего развивает такие творческие компетенции как 1) изобретательность; 2) находчивость; 3) точность изложения мысли; 4) мастерство владения словом; 5) умение находить креативные решения в рамках заданных правил.</p>	2 часа ауд. раб.
5	2	1	<p>Стихи с препятствиями. Как искусственные ограничения и самоограничения помогают в творческом процессе? Кейс-стади: анализ фильма «Пять препятствий» Ларса фон Триера и Йоргена Лета. Возможности ограничений в поэтическом творчестве – жанр на примере сонета, лексика, рифма и т.д. Творческий опыт: изобретение самоограничений и написание стихотворения.</p>	<p>По итогам первого уровня второго шага курса студент получает следующие результаты поэтической и словесной творческой практики:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Одно стихотворение, созданное в авангардной поэтической технике XX-XXI века; 2) Одно стихотворение, написанное по строгим традиционным законам поэтического творчества; 3) Одно коллективное стихотворение, созданное в ходе поэтического соревнования; 4) Текст эссе. 	2 часа ауд. раб. + 2 часа сам. раб.
6	2	1	<p>Поэтическое соревнование. Знакомство с поэтической формой «рэнга», принципами соревнования поэтов. Творческий опыт: стихосложение в диалоге с партнером, стихосложение как философский спор.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 3) Одно коллективное стихотворение, созданное в ходе поэтического соревнования; 4) Текст эссе. 	2 часа ауд. раб.
7	2	2	<p>Прозаический текст. Особенности эссе как жанра</p>	<p>Студент SibFU переходит на уровень владения основами прозаического</p>	2 часа ауд. раб.

			литературного творчества. В процессе мозгового штурма студенты самостоятельно выбирают актуальную тему для эссеистического рассуждения.	текста в жанре «эссе», где осваивает аргументационное письмо, техники убеждения, умение вести разговор с потенциальным читателем, добиваться определенного эффекта воздействия текста. Студенты SibFU получают навыки оценки и самооценки творческой работы в процессе «жюрия» эссеистических текстов и выбора лучшего текста.	+ 6 часов сам. раб.
Уровень 3. Творческая практика по фотографии					
8	3	1	Теоретические аспекты фотоискусства. Взаимодействие фотографии и произведений изобразительного искусства. Сравнительный анализ произведений изобразительного искусства сибирских художников и сибирских фотографов.		2 часа ауд. раб. + 4 часа сам. раб.
9	3	1	Круглый стол «Современная визуальная культура». Значение визуального мышления для создания и восприятия произведений рекламы, дизайна, экранных искусств, изобразительного искусства и интернет-коммуникации). Особенности креативной деятельности в визуальной культуре. Роль фотографии в современной визуальной культуре. Креативность в разных видах фотографического творчества: документальная	Студенты SibFU знакомятся с современными творческими подходами к созданию фотографий, понимают основы коммуникации зрителям и произведений фотоискусства, знакомятся с лучшими образцами сибирского фотоискусства.	2 часа ауд. раб. + 2 часа сам. раб.

			фотография и художественная фотография. Актуальные тенденции в развитии фотографического искусства – встреча с красноярским фотографом.		
10, 11	3	2	Университетская фотография. Ролевая игра «Жюри фотоконкурса «Университетская фотография» (на основе конкурсных фотографий 2014, 2015, 2016). Творческая практика – создание фотографии или серии фотографий по правилам и темам конкурса «Университетская фотография».	Студенты SibFU получают навыки оценивания художественных и просветительских качеств современной фотографии. Получают результат творческой практики: 1) Снимок или серия снимков по темам и номинациям конкурса «Университетская фотография»	4 часа ауд. раб. + 6 часов сам. раб.
Уровень 4. Практика по созданию креативного пространства					
12	4	1	Ролевая игра «Современное уличное искусство» (художник, представитель городского хозяйства, представитель общественности, куратор) – на примере известных мировых и российских произведений в общественном пространстве (Бэнкси, Тимофей Радя, Паша 183и др.) Встреча с современным красноярским художником, автором паблик арт произведений. Художник дает практическое задание по развитию оригинальности видения мира.	Студенты SibFU Honors college формируют следующие креативные компетенции: одним из первично необходимых условий развития креативности считается пространство, которое окружает человека, поэтому курс предполагает творческую работу по улучшению общественного пространства города Красноярска и Университетского кампуса СФУ, в ходе которой студент Honors college приобретает умение выходить на уровень решения социальных проблем креативными методами.	2 часа ауд. раб. + 2 часа сам. раб.

13	4	2	<p>Анализ визуального пространств города Красноярска (по районам), составление карты точек креативности в городе Красноярске, определение спектра проблем в визуальной среде города.</p> <p><u>Методы:</u> полевое исследование, анализ произведений уличного искусства Красноярска.</p>	<p>Студенты SibFU Honors college получают следующие практические результаты:</p> <p>1) Аналитический доклад презентаций развитости визуального пространства города Красноярска (на примере выбора конкретного пространства в городе);</p> <p>2) Проект паблик арт произведения для города Красноярска или для Университетского кампуса СФУ.</p>	2 часа ауд. раб. + 6 часов сам. раб.
14	4	2	<p>Проектирование и создание макета актуального паблик арт произведения для Красноярска и для Университетского кампуса СФУ. Материалы для макета – б/у вещи в переработке. Презентация макетов в формате однодневной выставки.</p>		2 часа ауд. раб. + 10 часов сам. раб.
Уровень 5. Творческая практика по созданию видео					
15	5	1	<p>Сценарное мастерство.</p> <p>Техники работы над созданием сценария – выбор темы, проектирование оригинального содержания высказывания, особенности развития сюжета, изобретение характерных персонажей (в формате игровых заданий).</p>	<p>Работая с фотографическими и видео материалами, студенты SibFU Honors college наращивают свой творческий потенциал для интеграции в современное культурное пространство, оперирующее визуальными образами.</p>	2 часа ауд. раб. + 2 часа сам. раб.
16	5	1	<p>Кинематографические средства</p> <p>Особенности видео языка – монтаж, план,</p>		2 часа ауд. раб. +

			<p>ракурс, цвет, звук, кинематографические тропы и др.</p> <p>Анализ произведения кинематографа на предмет понимания принципов конструирования визуального высказывания.</p> <p>Индивидуальное задание: проанализировать интригующий фильм на предмет того, какие кинематографические средства были использованы для создания определенного художественного образа.</p>		4 часа сам. раб.
17	5	2	<p>Студенты получают задание снять короткометражный фильм на определенную тему (например, университет в жизни человека, отношения с городом, образ креативного человека и т.п.). Первоначально они предлагают собственные сценарии для совместного обсуждения и корректировки. В сценарии студенты прописывают те видео средства, которыми они планируют выразить собственную идею. По итогам проходит презентация авторских короткометражных фильмов (возможен формат выставки на плазменных мониторах СФУ).</p>	<p>В результате занятий на данном уровне курса «Креативное мышление» студенты получают индивидуальный результат творческой работы:</p> <p>1) Короткометражное видео на заданную тему, представляющее собой авторское высказывание по определенной проблеме на языке видеоискусства.</p>	2 часа ауд. раб. + 18 часов сам. раб.
Уровень 6. Заключительный. Авторское портфолио					

18	6	1	Итоговое занятие курса предполагает проектирование и реализацию презентации собственных творческих достижений (стихотворения, фотографии, макет паблик арт произведения, короткометражный фильм) в интернет-пространстве – создание сайта, лонгрида, контента страницы в социальных сетях и т.п.	Завершая курс «Креативное мышление» студенты SibFU Honors college формируют авторское портфолио со своими творческими работами, получают представление и опыт презентации этого портфолио в современном интернет-пространстве и могут использовать этот ресурс в дальнейшей профессиональной деятельности (составление CV и резюме).	2 часа ауд. раб. + 8 часов сам. раб.
----	---	---	--	--	--------------------------------------

2.2. Организационно-методические указания для студентов SibFU Honors College по освоению образовательного направления

Для освоения содержания образовательного направления студентам SibFU Honors college необходимо посетить 80 % аудиторных занятий, а также предоставить 100 % творческих работ по окончании курса, а именно:

- 1) Пройти диагностическое тестирование на оценку творческих способностей по методу Э. Торренса;
- 2) Принять участие во вступительной игре «25 объектов»;
- 3) Написать стихотворение на заданную тему с использованием авангардных техник стихосложения;
- 4) Написать стихотворение на заданную тему в рамках жанровых ограничений или самостоятельно разработанных искусственных ограничений;
- 5) Принять участие в поэтическом соревновании;
- 6) Написать эссе на заданную тему;
- 7) Представить отдельный кадр или серию снимков для участия в конкурсе «Университетская фотография»;
- 8) Представить исследовательский проект по анализу визуальной среды города Красноярска (на примере локального общественного пространства);
- 9) Предоставить проект произведения паблик арта, решающий визуальную или социокультурную проблему в городе Красноярске;
- 10) Предоставить короткометражный фильм на заданную тему с использованием подходящих кинематографических решений.
- 11) Авторское портфолио с творческими работами.

Список литературы, интернет-ресурсов, фильмов:

1. Newspaper blackout poems. Режим доступа: <https://austinkleon.com/category/newspaper-blackout-poems/>
2. Аполлинер Г. Стихи. Режим доступа: <http://lib.ru/POEZIQ/APOLLINER/>
3. Барт Р. «Camera lucida», 1997
4. Беньямин В. «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости» - Режим доступа: http://forlit.philol.msu.ru/Pages/Biblioteka_Benjamin.htm
5. Бреславец Т.И. Поэзия рэнга // Очерки японской поэзии IX – XVII веков. – М.: Восточная литература, 1994. – С. 75 – 148
6. Бродский И. Похвала скуке. Режим доступа: <http://lib.ru/BRODSKIJ/skuka.txt>
7. Делез Ж. Кино. – М.: Ад Маргинем, 2004. – Режим доступа: <http://yanko.lib.ru/books/philosoph/deleuze-cinema-ru.pdf>
8. Зонтаг С. «О фотографии», 2013.
9. Каменский В. Стихи. Режим доступа: <http://slova.org.ru/kamenskiy/index/>
10. Крученных А. Стихи. Режим доступа: <http://rupoem.ru/kruchenyx/all.aspx>
11. Лапин А. «Фотография как», 2007.
12. Официальный сайт фотоконкурса «Университетская фотография». – Режим доступа: <http://univerfoto.tilda.ws/>
13. Про паблик арт: partizaning.org
14. Про паблик арт: propublicart.ru
15. Про уличное искусство: artmosphere.ru
16. Пять препятствий. Фильм Ларса фон Триера, 2003 год.
17. Руйе А. «Фотография. Между документом и современным искусством», 2014.
18. Совершенный человек. Фильм Йоргена Лета, 1967 год.
19. Тартт Д. Щегол. – М., 2014.
20. Филиппов С.А. Два аспекта киноязыка и два направления развития кинематографа. Прологомены к истории кино. – Режим доступа: <http://www.sitv.ru/download/school/filip.pdf>
21. Флорида Р. Креативный класс: люди, которые меняют будущее. М., 2005. 430 С.
22. Хлебников В. Стихи. Режим доступа: <http://rupoem.ru/xlebnikov/all.aspx>
23. Эгри Л. Искусство драматургии. – Режим доступа: http://teatre.com.ua/upload/all/lib/iskustvo_dramaturgii.pdf

2.3. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного движения по направлению

Занятия по образовательному направлению «Креативное мышление» проводятся в университетских аудиториях, оборудованных компьютерами (программное обеспечение для просмотра, коррекции и обработки

изображений, программами для просмотра видеофайлов; компьютеры обеспечены возможностью выхода в интернет), проекторами, звуковой аппаратурой, доской. Занятия в формате «круглого стола» проводятся в аудиториях, оснащенных специальным оборудованием для подобного рода мероприятий. Некоторые занятия проводятся на внешних площадках – в музеях, кинотеатрах, на улицах города.

Самостоятельная студенческая работа по созданию фото и видео произведений проводится с использованием любых подходящих технологий (от профессионального фото и видео оборудования до использования любительских фото и видео камер, также возможно использование возможностей смарт-фонов). Задание по созданию проекта паблик арт произведения может быть выполнено с использованием программного компьютерного обеспечения по созданию изображений, а может быть выполнено в качестве рисунка.

3. ИТОГИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ

3.1. Промежуточная аттестация по образовательному направлению

Каждое творческое задание по образовательному направлению «Креативное мышление» предполагает собственные критерии оценивания:

- 1) Диагностическое тестирование творческих способностей оценивается по шкале, разработанной Э. Торренсом, где 30 – 40 баллов за тест – недостаточная степень развитости креативного мышления; 40 – 60 баллов за тест – нормальный уровень развитости креативного мышления; 60 – 70 баллов за текст – развитость креативного мышления выше нормы; более 70 баллов за тест – высокий уровень развитости креативного мышления.
- 2) Успешность участия в игре «25 объектов» предполагает последующую самооценку творческих способностей;
- 3) Стихотворение на заданную тему с использованием авангардных техник стихосложения оценивается по таким критериям как: раскрытие темы; соответствие результата заданным правилам; оригинальность; мастерство владения словом.
- 4) Стихотворение на заданную тему в рамках жанровых ограничений или самостоятельно разработанных искусственных ограничений оценивается по таким критериям как: раскрытие темы; соответствие результата заданным правилам; оригинальность; мастерство владения словом.
- 5) Успешность участия в поэтическом соревновании оценивается на основании коллективной оценки студенты по таким критериям как: умение выстраивать диалог с творческими партнерами; убедительность в выборе поэтических приемов; гармоничность поэтического содержания.

- 6) Студенческие эссе на заданную тему оцениваются по таким критериям как: убедительность и аргументированность текста; оправданность выбора приемов вовлечения читателя в процесс чтения текста; грамотная организация композиции текста; комплексный подход к изложению материала.
- 7) Кадр или серия снимков для участия в конкурсе «Университетская фотография» оценивается по таким критериям как: концептуальный подход; актуальность фотоизображений в контексте современной визуальной культуры; оригинальность; информативность визуального материала; грамотное использование визуальных средств для формирования задуманного художественного образа.
- 8) Исследовательский проект по анализу визуальной среды города Красноярска (на примере локального общественного пространства) оценивается по таким критериям как: комплексный и всесторонний анализ проблемы; адекватность методологического подхода к проведению исследования; оригинальность результатов исследования.
- 9) Проект паблик арта для определенного пространства в городе Красноярске оценивается по таким критериям как: соответствие художественного образа задуманной идее; продуманность методов и материалов для воплощения проекта в реальность; актуальность паблик арт произведения для Красноярска и конкретного места в Красноярске.
- 10) Короткометражный фильм оценивается по таким критериям как: соответствие выбора кинематографических решений для презентации творческого замысла; раскрытие темы; оригинальность; актуальность фильма и зрительский интерес (со стороны студенческой аудитории курса).
- 11) Авторское портфолио творческих работ оценивается по таким критериям как: адекватность выбора медиа средств для создания творческого портфолио; привлекательность творческого портфолио для потенциального использования в профессиональной деятельности.

3.2. Результаты движения по образовательному направлению:

В пространстве образовательного направления «Креативное мышление» формируются такие умения как:

- 1) Умение формулировать мысли и находить творческие решения для их презентации широкой аудитории;
- 2) Владение различными техниками поэтического и прозаического письма;
- 3) Умение создавать грамотные, убедительные тексты с аргументированным изложением собственных мыслей;
- 4) Умение находить креативные решения для проблемных ситуаций;

- 5) Умение выражать свои мысли визуальным языком;
- 6) Умение находить творческие методы решения социокультурных проблем;
- 7) Умение формировать креативное пространство.

Компетенции творческой личности, формируемые в процессе освоения курса: 1) изобретательность; 2) находчивость; 3) точность изложения мысли; 4) мастерство владения словом; 5) умение находить креативные решения в рамках заданных правил; 6) наблюдательность; 7) умение задавать точные вопросы; 8) разговаривать на языке визуальных образов; 8) умение находить решения для социальных проблем креативным способом; 9) умение находить способы эффективной интеграции в современную визуальную культуру; 10) владение основами рефлексии и саморефлексии в процессе творческой работы.

Система оценивания уровней владения компетенциями по результатам освоения образовательного направления «Креативное мышление»:

1) Изобретательность

Низкий уровень – выполняя творческие работы, студент пользуется преимущественно, традиционными и типичными схемами действия с творческим материалом (словами, визуальными образами и т.д.)

Средний уровень – выполняя творческие работы, студент в 80% случаев использует традиционные и типичные схемы действия с творческим материалом (словами, визуальными образами и т.д.); а в 20% случаев предлагает собственные, оригинальные, редко встречающиеся в российской и мировой практике методы взаимодействия с творческим материалом (словами, визуальными образами и т.д.)

Высокий уровень – выполняя творческие работы, студент в 50% случаев использует традиционные и типичные схемы действия с творческим материалом (словами, визуальными образами и т.д.); а в 50% случаев предлагает собственные, оригинальные, редко встречающиеся в российской и мировой практике методы взаимодействия с творческим материалом (словами, визуальными образами и т.д.).

2) Находчивость

Низкий уровень – в процессе выполнения творческих заданий студент с трудом подбирает подходящие методы и решения для преодоления творческих проблем; для преодоления творческих проблем использует вариант «копирования» посторонних идей без творческого переосмысления;

Средний уровень – в процессе выполнения творческих заданий студент уверенно подбирает подходящие методы и решения для преодоления творческих проблем; для преодоления творческих проблем использует вариант «цитирования» посторонних идей, предлагая собственный вариант творческого переосмысления;

Высокий уровень – в процессе выполнения творческих заданий студент с легкостью (с высокой скоростью) подбирает подходящие методы и

решения для преодоления творческих проблем; для преодоления творческих проблем студент способен моментально вырабатывать собственные решения.

3) *Точность изложения мысли*

Низкий уровень – при написании творческих работ и во время участия в дискуссионных образовательных форматах студент использует неуместную терминологию, ошибочно подбирает аргументы и их последовательность для достижения эффекта убедительности своей речи; не использует возможности образной речи; не достигает целей собственных речевых высказываний.

Средний уровень – при написании творческих работ и во время участия в дискуссионных образовательных форматах студент использует достаточно уместную терминологию, верно подбирает аргументы и их последовательность для достижения эффекта убедительности своей речи; частично использует возможности образной речи; частично достигает целей собственных речевых высказываний.

Высокий уровень – при написании творческих работ и во время участия в дискуссионных образовательных форматах студент использует уместную терминологию, верно подбирает аргументы и их последовательность и достигает эффекта убедительности своей речи; полноценно использует возможности образной речи; полностью достигает целей собственных речевых высказываний.

4) *Мастерство владения словом*

Низкий уровень – при написании творческих работ и во время участия в дискуссионных образовательных форматах студент не использует возможности речевых средств (литературные тропы, игра слов и т.п.); его речевые высказывания и письменные сочинения не отображают авторский замысел.

Средний уровень – при написании творческих работ и во время участия в дискуссионных образовательных форматах студент частично использует возможности речевых средств (литературные тропы, игра слов и т.п.); его речевые высказывания и письменные сочинения частично отображают авторский замысел.

Высокий уровень – при написании творческих работ и во время участия в дискуссионных образовательных форматах студент уверенно пользуется всеми возможностями речевых средств (литературные тропы, игра слов и т.п.); его речевые высказывания и письменные сочинения целиком и полностью отображают авторский замысел.

5) *Умение находить креативные решения в рамках заданных правил*

Низкий уровень – студент неверно усваивает правила организации «творческой игры» и в процессе творчества постоянно нарушает заданные правила; студент не справляется с задачей решения творческих «конфликтов».

Средний уровень – студент отчасти верно усваивает правила организации «творческой игры» и свободно творит в рамках заданных правил, почти не нарушая их, частично преодолевая творческие «конфликты».

Высокий уровень – студент верно усваивает правила организации «творческой игры» и свободно творит в рамках заданных правил, не нарушая их, эффективно преодолевая творческие «конфликты».

б) Наблюдательность

Низкий уровень – при общении с произведениями искусства или результатами творческих практик своих сокурсников студент демонстрирует полное отсутствие внимательности во время анализа произведений; студент не задает вопросов относительно особенностей произведений искусства или задает несущественные вопросы.

Средний уровень – при общении с произведениями искусства или результатами творческих практик своих сокурсников студент демонстрирует частичную внимательность во время анализа произведений; студент задает вопросы относительно особенностей произведений искусства.

Высокий уровень – при общении с произведениями искусства или результатами творческих практик своих сокурсников студент демонстрирует внимательность во время анализа произведений; студент задает существенные вопросы относительно особенностей произведений искусства, помогающие понять его суть.

7) Умение задавать точные вопросы

Низкий уровень – во время участия в занятиях-дискуссиях и при анализе произведений искусства, студент не задает вопросов или задает несущественные вопросы.

Средний уровень – во время участия в занятиях-дискуссиях и при анализе произведений искусства, студент задает вопросы, наводящие на путь понимания существенных аспектов изучаемого явления.

Высокий уровень – во время участия в занятиях-дискуссиях и при анализе произведений искусства, студент задает вопросы, помогающие раскрыть существенные аспекты явления, а также прийти к всестороннему пониманию изучаемого явления.

8) Умение находить решения для социальных проблем креативным способом

Низкий уровень – при выполнении творческих заданий студент неверно подбирает визуальный образ, художественный материал и техники для репрезентации задуманной социальной функции «произведения искусства».

Средний уровень – при выполнении творческих заданий студент верно подбирает либо сюжетную основу визуального образа, либо художественный материал, либо художественные методы для того, чтобы зритель мог частично догадаться о социальной функции «произведения искусства».

Высокий уровень – при выполнении творческих заданий студент формирует визуальные образы, выбирает художественные методы и материалы, позволяющие зрителями моментально понять социальную функцию «произведения искусства».

9) Умение находить способы эффективной интеграции в современную визуальную культуру

Низкий уровень – итоговое авторское портфолио студента выполнено на базе невостребованных в профессиональной среде интернет-платформ, смутно структурировано и дезинформирует целевую аудиторию о творческих способностях студента.

Средний уровень – итоговое авторское портфолио студента выполнено на базе относительно востребованных в современности в профессиональной среде интернет-платформ, относительно качественно структурировано и частично демонстрирует творческие способности студента.

Высокий уровень – итоговое авторское портфолио студента выполнено на базе современных востребованных в профессиональной среде интернет-платформ, качественно структурировано и наглядно демонстрирует творческие способности студента.

10) Владение основами рефлексии и саморефлексии в процессе творческой работы

Низкий уровень – студент неадекватно (слишком завышено/слишком занижено) оценивает результаты собственной творческой деятельности в контексте мировых и российских творческих практик.

Средний уровень – студент относительно адекватно оценивает результаты собственной творческой деятельности в контексте мировых и российских творческих практик.

Высокий уровень – студент умеет самостоятельно адекватно оценивать результаты собственной творческой деятельности в контексте мировых и российских творческих практик.

3.3. Ведущий образовательного направления:



Александра Александровна Ситникова, доцент кафедры культурологии Гуманитарного института СФУ, канд. филос. наук

Адрес: ГИ СФУ, г. Красноярск, пр. Свободный, 82 А, ауд. 4 – 52

моб. тел. 8 999 44 55 834

Электронная почта: AlexSemenova@gmail.com