

Министерство образование РФ
ФГОАУ ВПО «Сибирский Федеральный Университет»
Гуманитарный институт
Факультет искусствоведения и культурологии.
Кафедра искусствоведения.

Философско-искусствоведческий анализ произведения русского
изобразительного искусства «Диана, Эндимион и Сатир» К. П. Брюллова.

Выполнил:

Студент группы ИК-37

Тихонова Анна Андреевна

Проверил:

Тарасова М. В.

г. Красноярск, 2013г.

Содержание.

Введение.....	3
Материальный статус художественного образа « Диана, Эндимион и Сатир» Карла Павловича Брюллова.....	7
Индексный статус художественного образа произведения « Диана, Эндимион и Сатир» Карла Павловича Брюллова.....	11
Анализ суммативных отношений персонажей произведения «Диана, Эндимион и сатир» Карла Брюллова.....	25
Анализ системы интегральных отношений персонажей произведения «Диана, Эндимион и Сатир» К. П. Брюллова.....	31
Список литературы.....	40

Введение.

Объект исследования - произведение живописи «Диана, Эндимион и сатир» К. П. Брюллова.

Предмет исследования - основная художественная идея произведения изобразительного искусства «Диана, Эндимион и сатир» К. П. Брюллова.

Степень изученности.

Картина «Диана, Эндимион и Сатир» Карла Брюллова представляется достаточно изученной с точки зрения произведения-вещи, в основном, картина изучена в историческом и в сюжетном контексте. На картину написано стихотворение А. Фета «Диана, Эндимион и Сатир. Картина Брюллова». Исследователи обнаружили то, что данный сюжет был популярен в русской живописи XIX века. Сюжет взят из эротической новеллы Д. Касти. Первый дошедший до нас рассказ об Эндимионе – у Платона в «Федоне». Этому сюжету посвящены комедия «Эндимион» и одноименная поэма Джона Китса (1818). Современники и известные деятели русской культуры, такие как Н. В. Гоголь, В. В. Стасов, А. И. Сомов, И.М. Крамской, А. Бенуа изучали различные стороны творчества Брюллова. Русские исследователи А. Манцони, Н. В. Добролюбов, Г.Г Гагарин, Н. Д. Ахшарумов, М. Ракова, А. Корнилова, Г. Леонтьева, М. Железнов, Н. А. Рамазанов, А. Мокрицкий. Непосредственно исследователи опираются на тексты самого К. П. Брюллова.

Изученность картины состоит в историческом контексте творчества Брюллова данного периода, сюжета заключающегося в мифологической составляющей и подводит к более детальному рассмотрению некоторых элементов картины, а так же обобщению всех знаний об анализированном произведении целью обобщения и выявления некоторой общей идеи.

Проблема исследования заключается в выявлении художественной идеи, используя научные методы и разграничивая анализ статусами Художественного образа, которые позволят рассмотреть более детально произведение изобразительного искусства «Диана, Эндимион и Сатир» Карла Брюллова.

Актуальность.

Методическое освоение произведения изобразительного искусства «Диана, Эндимион и Сатир» Карла Брюллова дает нам возможность отвечать на вопросы о смысле и идее произведения. Каждое произведение несет в себе актуальность как для эпохи, во время которой оно было создано, так и для современности. Разбор становления художественного образа на статусы позволяет более детально рассмотреть произведение. Каждое произведение изобразительного искусства несет в себе бессмертное знание о человеческих идеалах. Поэтапное освоение способствует наиболее полному раскрытию аспектов изучаемой картины. Освоение произведения изобразительного искусства с помощью методов позволяет людям открывать произведение изобразительного искусства самим, а так же самим изучать символы в произведении. От изучения символов характерных для эпохи создания произведения, до изучения символов которые являются вневременными. Как, например, в произведение « Диана, Эндимион и сатир» одновременно представлен и греческий миф характерный для Древней Греции, а так же прослеживается связь с настоящим в осмыслении сюжета. Методический анализ, упрощает задачу по работе с произведением, а так же позволяет увидеть все в более систематизированном виде. Изучение произведений с помощью метода позволяет увидеть само произведение вне истории и вне истории о художнике, но дополнительная информация все же может в полном виде представить всю ситуацию, сложившуюся во время написания произведения. Исходя из названия, картина сама говорит о том, что на ней изображено. Так же мысли автора можно рассматривать как помощь

человеку в понимании произведения изобразительного искусства. С другой стороны если отстраниться от мыслей художника, то можно увидеть в произведении то, что возможно художник и не стремился показать, хотя верность таких выводов сомнительна и требует тщательной проверки. Еще существует проблема в истинности идеи, полученной в итоге методического анализа, которая должна быть максимально приближена к самому произведению, а не к человеку который анализирует. В процессе анализа произведения необходимо выявить основную идею произведения, а так же ответить на вопросы об идее произведения как на уровне конечного, так и на уровне вневременной идеи. Все элементы непонятные для глаз человека требуют особого внимания и времени, потому что не каждый человек способен увидеть символы. Методическое освоение позволяет решать такие проблемы тем, что требует наибольшей чуткости, и каждый шаг необходимо проверять.

Таким образом, актуальность изучения произведения изобразительного искусства « Диана, Эндимион и Сатир» Карла Брюллова с помощью разграничения аналитической деятельности при помощи статусов, а так же наиболее полный анализ с использованием научных методов. Такого рода анализ, интересен для людей не профессионалов тем, что произведения открывают и позволяют узреть скрытые идеи, которые представляют ценность для всех людей. Актуальность же для искусствоведа-профессионала заключается в том, что методическое освоение более упорядочено. Система дает такому человеку возможность наиболее четко рассматривать произведение. А так же максимально точно определять смысл, в данном случае, конкретного произведения.

Актуальность изучения именно этого произведения заключается в его принадлежности к периоду, в котором художник тоскует по Италии и обращается вновь к произведениям Итальянских мастеров эпохи Возрождения. Данное произведение позволит рассмотреть и

охарактеризовать некоторый период творчества художника К. П. Брюллова. Детальное исследование актуально для обычного человека тем, что оно позволяет погрузиться в произведение и изучить его детально. Интересен анализ будет и для людей просто заинтересованных в русской живописи XIX века.

Цель исследования - методическое и статусное исследование произведения изобразительного искусства «Диана, Эндимион и Сатир» Карла Брюллова.

Задачи исследования.

Задачами исследования являются рассмотрение произведения с помощью разделения художественного образа на статусы:

1. Материальный статус .
2. Индексный статус .
3. Иконический статус.
4. Символический статус.

Необходимо в пределах статусов, использовать научные методы: наблюдение, измерение, формализация, экстраполяция анализ, синтез, аналогия, интерпретация, индукция, дедукция и интерпретация.

Апробация.

Данное исследование возможно представить на научных конференциях посвященных искусствознанию, а так же работа может быть представлена вне университета и университетской деятельности, для людей интересующихся искусством.

Материальный статус художественного образа « Диана, Эндимион и Сатурн » Карла Павловича Брюллова.

Произведение «Диана, Эндимион и Сатурн» хранится в Государственной Третьяковской галерее. Написана картина в 1849 году. Холст, масло 46,5 х 58,5. Размер картины говорит о том, что это прямоугольник, вытянутый в ширину. Но размеры достаточно близкие друг к другу, разница между шириной и высотой равна 12 сантиметрам, можно сказать, что картина имеет форму, близкую к квадрату. Квадрат как символ мирского говорит о постоянстве и монументальности. Композиция внутреннего пространства картины имеет в основе круг. Все углы в картине затемнены. Круг прочерчивается от изгиба ствола дерева, далее по изгибу колесницы к изгибу копыта персонажа Сатурн, далее по деталям: колчан со стрелами и двумя собаками, после чего круг замыкается. Круг является символом бесконечности и мира одухотворенного и сакрального. Таким образом, форма являет собой круг в квадрате, что говорит о положении вечного в мирском, о динамике и статике друг в друге, а так же во взаимодействии.

Произведение выполнено в технике маслом, на холсте. Брюллов писал часто на грунтах теплого тона. На некоторых неоконченных этюдах виден тонкий рисунок, исполненный мягкой кистью светло-коричневой прозрачной масляной краской и подмалеванный гризайлью. Теплые тени и холодные полутона — манера письма Брюллова. Техника многослойной живописи маслом. Состоит как минимум из двух слоев масляных красок - подмалевка и прописки. Подмалевок - это первый живописный слой, сделанный по рисунку или напрямую сразу по грунту. Подмалевок пишется жидко разведенными масляными красками с целью найти основные цветовые и тональные отношения, без деталей с расчетом на будущую подробную прописку. Крылатая фраза К. Брюллова: «Рисуешь пятку, смотри на нос», является образной иллюстрацией положения о фрагментарности написания

произведений. Таким образом, можно говорить, что точная прорисовка деталей, а так же составление произведения из отдельных фрагментов говорит о долгом процессе производства произведения.

Композиционная форма круга поддерживается в пространстве картины различными атрибутами. Распространение концентрических кругов происходит от источника света практически в центре картины. После круга образованного источником света, следует круг главных персонажей, а затем и самый большой круг композиции, который охватывает все действие. Первый круг образован самым ярким световым пятном, то есть самим источником света, кроме данного источника в данный круг ничего больше не включено. Далее следует отметить круг в свете, которого находятся уже фигуры персонажей. Данный круг содержит в себе теплые коричневые и персиковые цвета, близкие к телесному. Последний, самый большой круг включает в себя все темные тона произведения от темного черного к темному коричневому и к темному зеленому. Практически белый источник света растворяется в светлых тонах, а затем и в очень темных и исчезает вообще. Композиционный центр находится в источнике света. Круглые формы далее поддерживаются во всей картине, различными атрибутами. Пространство имеет замкнутый характер, действующая группа из трех персонажей находится в центре картины, от них расходится полумрак с едва заметными очертаниями других атрибутов. Освещение построено таким образом, что источник света, находится в пространстве самой картины. Необходимо отметить количество световых пятен, которые заполняют все пространство, то есть присутствует эффекта рассеивания и подвижности внутри композиционной формулы. Так же можно выявить S-образные кривые в посторонних персонажей. Ось произведения проходит по телу одной из фигур, которая находится в центре произведения и делит полотно по диагонали на две равнозначные части.

Краскоформу можно определить следующим образом, основное, самое яркое, цветное пятно белое, является светом и находится практически в середине анализируемого произведения, далее белое пятно, расходясь в пределах круга, охватывает тела изображенных ниже фигур, и растворяется в темном пространстве остальной части произведения. Темное и белое пятна представлены в соотношении 1:1, то есть можно сказать о равнозначности положений цветов. Красочная форма построена на контрасте. Вокруг круга, который определяет композицию можно определить зеленый цвет, заполняющий все остальное пространство. Так же присутствуют пятна розового и коричневого цветов происходит плавный переход от розового к коричневому. Выводом исследования краскоформы может служить повышенная затемненность и контрастность пространства анализируемого произведения изобразительного искусства.

Исследование экстраполяции относительно данного периода в творчестве художника, а так же исследование техники и размеров анализируемого произведения, позволило сделать вывод о камерности произведения «Диана, Эндимион и Сатир», принадлежности к сложному периоду в жизни художника, а так же своеобразного представление художника популярной мифологического сюжета наполненного эротизмом. Исследования красочного слоя позволило соотнести первично обнаруженные цветные пятна, а так же выявить закономерность их расположения, соотнесения и взаимодействия. Краскоформа анализируемого произведения, построена на контрасте, и распространение цветов происходит в соответствии с круговой композиционной формулой. Композиционная формула так же была выявлена в виде кругов расходящихся из центра картины.

Общие понятия художественного образа материального статуса:

1. Размер картины близкий к квадрату говорит о постоянстве и монументальности картины.
2. Материальный статус показал наличие композиционной формулы, в основе которой круг.
3. Форма являет собой круг в квадрате, что говорит о положении вечного в мирском, о динамике и статике во взаимодействии.
4. Техника, в которой выполнено произведение – многослойна, требует длительного времени, исходя из этого следует отметить процессуальность производства произведения, а так же его необходимость для художника.
5. Пространство картины имеет замкнутый характер исходя из композиционной формулы.
6. Композиционную формулу можно охарактеризовать как контрастный, мерцающий, расходящийся круг.
7. Источник света находящийся внутри картины так же характеризует замкнутость.
8. Краскоформа характеризуется повышенной затемненностью и контрастностью.

Индексный статус художественного образа произведения « Диана, Эндимион и Сатир» Карла Павловича Брюллова.

Особенность индексного статуса художественного образа заключается в означиваемых частях диффузного целого благодаря действиям со знаковой глобальной целостностью художественного образа в его материальном статусе.

Индексный статус предполагает изучение различных персонажей находящихся в пространстве первичной целостности анализируемого произведения «Диана, Эндимион и Сатир» Карла Брюллова. Так же разбор целостности позволит формализовать персонажей более корректно. В процессе рассмотрения персонажей произведения необходимо использовать эмпирические общенаучные методы.

Метод наблюдения указывает на характеристику первичной целостности таким образом: *Представлена группа, состоящая из юноши, девушки и существа темной ночью в лесу.*

Наблюдение указывает на доминанту трех персонажей. Первым персонажем необходимо рассмотреть «*молодая, обнаженная женщина*», которая занимает центральное место в картине. Во-первых, следует использовать метод анализа для того чтобы разложить персонаж на более мелкие части для более детального рассмотрения. Молодая женщина представлена изогнутой. Большая часть ее тела обнажена, остальная небрежно прикрыта тканью. На ее лице прочитывается испуг, глаза широко раскрыты, рот женщины так же приоткрыт. В правой руке она держит источник света, который можно обозначить как фонарь. Волосы женщины собраны в причудливую прическу. На левой ступне ее сандалия красного цвета, в то время как другая нога представлена без обуви. Левая рука персонажа переплетена с рукой другого персонажа. Исходя из перечисленных характеристик, можно сказать:

1. Молодая женщина напугана исходя из выражения ее лица.
2. Согласно методу наблюдение персонаж находится в композиционной середине произведения и ее тело изогнуто. Следовательно, ее можно охарактеризовать как спиралевидную, динамичную ось.
3. Можно назвать молодую женщину убегающей исходя из положения ее ног.
4. Она опирается лишь на одно колено, она неустойчива.
5. Тело персонажа наклонено вперед, а одна из ступней сильно напряжена и отталкивается от земли. Исходя из этого, можно сказать, что она сопротивляется.
6. В руке персонажа находится фонарь, освещающий все пространство, следовательно, девушку можно именовать светящейся или несущей свет.
7. S-образная изогнутость фигуры говорит о ее активном движении.

Таким образом, можно сказать, что женщина убегающая, неустойчивая, сопротивляющаяся, движущаяся и несущая свет. Исходя из полученных результатов, можно назвать девушку как находящуюся в *неуверенном* положении, но в то же время излучающую свет.

Обнаженность тела происходит в верхней части, обнажены ее руки, торс, а так же в нижней части ноги, бедра девушки прикрыты. Необходимо отметить и левую руку героини, которая сдерживает одеяния. Обнаженность ее тела, упругость кожи и округлость груди указывает на то, что представлена *молодая девушка*. Так же, можно охарактеризовать молодую женщину как *скромную и стеснительную*.

Испуг, на лице персонажа выраженный в широко открытых глазах и открытых губах, говорит о дальнейшем ее стремлении убежать. Приоткрытый рот говорит о том, что она издает некоторый звук, исходя из

того, что девушка напугана, данным звуком является крик. Таким образом, представлена *кричащая женщина*, которая кричит ради своего спасения.

Волосы персонажа женщина собраны в причёску, голова прибрана, а значит, она сдержана в самих мыслях. На волосах представлен элемент диадема. Диадема является головным убором жрецов и царей, а так же богов и является символом верховной власти, следовательно, представленная *девушка знатного или даже божественного происхождения*, то есть богиня.

Наличие на ногах лишь одной сандалиии говорит о *несобранности* героини, о том, что она была застигнута врасплох.

Переплетение руки женщины с рукой другого персонажа картины, а так же напряженность руки девушки, показывает *отталкивающие действия*. Молодая женщина желает избавиться и убрать руку другого персонажа.

Исходя из метода измерения, девушка являет собой изогнутую кривую линию, хоть у девушки и есть опора, но все же она всем движением своего тела разрушает качество устойчивости. Все движение девушки можно охарактеризовать, как попытку встать, подняться на ноги. Так же, данное положение говорит о ее уязвимости, ведь она повернута спиной к зрителю и к другому персонажу. Исходя из проделанного анализа, можно формализовать девушку как: *представлена вырывающаяся девушка*.

Таким образом, представлена *динамично движущаяся обнаженная молодая женщина божественного происхождения несущая свет*.

Следующим персонажем является юноша. Метод анализ показывает, что он лежит на земле в расслабленной позе. Одна из рук откинута в сторону, другая рука находится под головой. Юноша подложил руку под голову, как некую подушку для мягкости. Лицо персонажа умиротворённое, глаза закрыты. Тело персонажа мраморного цвета.

Из данных метода анализ можно сделать следующие выводы:

1. Расслабленная поза, рука под головой и закрытые глаза характеризуют сонное состояние. Персонаж находится вне происходящего действия, подчеркивается его отрешенность.
2. То есть, персонаж является отсутствующим в данном мире и пребывающим в мире грез и сновидений. Следовательно, присутствует пространство двух миров.
3. Темное пространство вокруг персонажа и его сон в данном пространстве говорит о его незащитности.
4. Мраморный цвет характеризует холодность и безразличие, а наряду с холодностью и каменность. Мраморный цвет так же говорит об отчужденности от земного мира.

Метод измерения показал, что персонаж юноша является наряду с другими двумя персонажами основой композиционной формулы, а так же образует ее. Его фигура является собой прямые ломаные линии, которые создают контраст круговой композиционной формуле. Правая нога персонажа подогнута под левую. Метод измерения так же показывает, что подогнутая рука и подогнутая нога находятся в согласовании и образуют фигуру зигзаг, ломаная фигура значит динамику, неустойчивость и изменчивость. Он является так же хорошо освещенной фигурой и находится близко к источнику света. Выводами метода измерения являются:

1. Динамике фигуры, не смотря на обездвиженное состояние сна.
2. Важность фигуры, в качестве контраста с круговыми движениями композиционной формулы.
3. Близость к источнику света, а так же хорошая освещенность характеризует признак открытости.

Юноша представлен полностью обнаженным на розовой ткани. Ткань несколько измята, что подтверждает положение о сне персонажа. Розовый цвет ткани, исходя из экстраполяции, указывает на символику цвета, как

цвета любви, так как персонаж лежит на ткани, можно сказать, что он находится во власти любви. Голова юноши покрыта густыми кудрявыми волосами. Юноша представлен молодым и красивым, в расцвете сил. Исходя из данных положений, можно сделать следующие выводы:

1. Обнаженность, молодость и красота говорят об открытости персонажа.
2. Обнаженность тела говорит об эротизме и интимности представленного события.
3. Кудрявые волосы раскрывают момент игривости.

Следует отметить тесную связь юноши с персонажем девушка, которая пересекает его и закрывает половину его тела. Неполнота представленной фигуры и его открытость характеризуют смутность персонажа. Юноша обездвижен, так как его ноги представлены в полумраке и переплетаются с другим персонажем.

Необходимо отметить, используя метод экстраполяцию, что черты юноши портретны и художник написал автопортрет. То есть в персонаже юноша, изображен сам художник, что выявляет личностное качество в произведении.

Исходя из полученных в ходе анализа результатов, можно сказать, что представлен спящий, расслабленный, умиротворенный, открытый, безразличный, красивый и холодный юноша. Формализовать данного персонажа можно как обособленного от действительного, земного мира. Лишь его плотская составляющая находится в мире людей, хотя сам он находится в мире сна. Юноша находится на грани двух миров. *Представлен красивый юноша, находящийся на грани конечного и бесконечного во сне.*

Персонаж существо согласно методу измерения тесно связан с персонажем девушка. Исходя из построений композиционной формулы,

первый круг образован с участием данного персонажа. Персонаж существо освещен лишь наполовину. Освещение падает лишь на его человеческую сторону, в то время как животная сущность остается в тени. Наклон фигуры и положение его тела направлены в сторону другого персонажа и лишь немного повернуты к свету из темноты. Исходя из метода измерения, можно сделать выводы:

1. Представленный персонаж двойственен.
2. Характер его положения относительно других фигур говорит о закрытости представленного персонажа.
3. Необходимо отметить его вовлеченность в круг, необходимым элементом которого он является.

Он представлен с изогнутым телом, нагибающимся, его мускулистые руки изображены хватающими и цепкими, что говорит о его агрессивных движениях. Мускулы на руках напряжены, на лице персонажа подернутого легкой ухмылкой и вздернутыми бровями, все это указывает на нахождение персонажа в страсти. Ноги персонажа представляют собой копыта, данное утверждение раскрывает метод экстраполяции и указывает на то, что представленное существо сатир. Сатир является мифическим сладострастным существом с конским или козлиным хвостом из свиты Вакха. Так же стоит отметить, что сатиром называют сладострастного, с повышенным чувством возбудимости человека. Метод анализ позволяет говорить о том, что сатир представлен вне своей обыденной деятельности, он не исполняет музыку и не танцует. Несмотря на то, что копыта персонажа широко расставлены, они представлены готовыми к прыжку, в сочетании с движениями его рук, которые, можно сказать он схватывает или захватывает что-либо. Голова и тело покрыты зеленью листьев, что можно охарактеризовать как близость к природному началу, в то время как копыта можно приблизить к животному началу.

Выводы:

1. Существо действует агрессивно, и момент его действия представлен прямо сейчас. Все это свидетельствует о динамичности персонажа. Напряженность мускул указывает на прилагаемое усилие в данный момент.
2. Персонаж сатир представляет собой единение человеческого и животного начал, что показывает пограничность персонажа. Он стоит на грани, а так как его лицо полно страсти, то можно сказать, что граница нарушена в пользу животного начала.
3. Персонаж представляет собой природное, животное, то есть, не поддающееся управлению стихийное движение.
4. Представленное стихийное движение персонажа характеризует устремление и движение в пространстве картины.
5. Движения его тела являют собой быстроту и моментальность действий. Характеризуется порыв животного начала.

Таким образом, персонажа сатир можно охарактеризовать как агрессивного, динамичного, страстного и стихийного персонажа. Формализация указывает, что *представлен одолеваемый страстями сатир. Сатир является знаком необузданной страстной любви, так же он олицетворяет лес и неуправляемую стихию.*

Следующие персонажи, будут рассмотрены в соответствии с композиционным построением.

Метод измерения позволяет определить колчан со стрелами как диагональную линию, которая пересекает других персонажей. Так же элемент персонажа является одной из точек построения композиционной формулы. Пространство, в котором находится колчан затемнено.

Метод анализ позволяет определить колчан со стрелами как небрежно оставленный на земле. Он туго перевязан ремнем и полностью набит стрелами. Даже в силу своей полноты колчан не является востребованным. Его округлая форма, указывает на его неустойчивость. Следовательно, это оружие, которое не всегда может являться защитой. Соприкасается с розовой тканью. Стрелы являются средством защиты, но они забыты, отброшены в сторону, поэтому можно предположить их незаметность. Возможно, что персонаж колчан со стрелами имеет качества оружия, которое не силах помочь, раз оно опрокинуто и находится без своего главного атрибута- лука.

Выводы:

1. Не функциональность представленного предмета, его динамика по отношению к другим персонажам.
2. Затемненность и неразличимость некоторых форм говорит о смутности.
3. Сдержанность силы оружия, так как колчан туго перевязан ремнями.
4. Неустойчивость положения персонажа.
5. Нахождение без своего главного атрибута характеризует частичность, и обособленность от другой части оружия.

Можно формализовать данного персонажа как *брошенный колчан со стрелами*.

Следующим рассматриваемым персонажем будут собаки. Собаки представлены одинаковыми. Экстраполяция указывает на то, что представлены охотничьи собаки. Морды собак обращены в одну и ту же сторону. Они лежат рядом друг с другом, а их уши опущены вниз. Экстраполяция указывает на то, что уши собаки опускают при заинтересованности в происходящем у них на глазах действии. Ошейники представлены на шеях собак. Метод измерения показывает, что данные

персонажи находятся левом нижнем углу и являются элементами, закрученными в пространство композиционной формулы круг.

Выводы:

1. Собаки являют собой движение, то есть динамику. Они поворачивают головы и готовы вскочить в любое время.
2. Полукруг образованный ими характеризуется закрытостью, они повернуты во внутреннее пространство картины.
3. Преданность и служение характеризуется представленными элементами ошейников.
4. Любопытство и встревоженность персонажей, их вовлеченность в происходящее событие.
5. Второстепенность персонажей исходя из метода измерения, а так из-за затемненности их и удаленности от источника света.

Собак можно охарактеризовать как динамичных, закрытых, любопытных, преданных, встревоженных, второстепенных персонажей.

Формализовать персонажей можно как: представлены заинтересованные собаки.

Персонаж дерево представлен в изогнутом, кривом виде, но в тоже время с толстым, монументальным стволом. Корни и ствол дерева покрыты мхом, это указывает на покрытость и скрытность дерева, оно тяготеет к земле, к своему началу. Листья на кроне дерева раскидисты и их большое количество, указывающее на процветание и жизненную энергию. Стоит отметить, что персонаж дерево включает в себя персонаж музыкальную трубу.

Выводы:

1. Изогнутость персонажа указывает на движение и тяготение к чему-либо.
2. Тяжесть форм обусловлена тяжестью самого представленного дерева.
3. Иллюзорность дерева заключается в его скрытности и покрытости листьями.
4. Толщина дерева позволяет назвать его зрелым деревом.

Дерево представлено изогнутым, покрытым, раскидистым и процветающим деревом

Музыкальная труба представлена висящей на сучке дерева и бездействующей. Она не находится в руках музыканта. В данный момент она молчит и не используется по своему прямому назначению. Ее золотой цвет указывает на ценность, но в то же время ее простота указывает на скромность. Метод экстраполяция указывает на то, что представлена валторна, а цвет ее указывает на то, что сделана она из меди. Таким образом на дереве представлена медная валторна. Широкое горло валторны говорит о громкости и широте звука, который она может производить. Так как валторна требует воздуха выпускаемого из человеческих губ, она является зависимым музыкальным инструментом. Используя метод измерения можно сказать, что силуэт трубы повторяет композиционную формулу круга и поддерживает ее. Стоит отметить, что инструмент раскрывает тему звучания, и метод экстраполяции указывает, что звук валторны может передавать грустное и торжественное настроения. Главной особенностью данного музыкального инструмента является передача драматических эпизодов.

Выводы:

1. Зависимость персонажа от человека.
2. Круг можно рассмотреть как символ динамичности, изменения и вечности.

3. Ее не функциональность в контексте данного произведения, что можно говорить о том, что песнь уже спета и валторна находится в стороне.

Качества бездействия, ценности, скромности, зависимости, потенции к действию указывают, на представленность движущейся звучащей, передающей драматическое настроение *медной валторны*.

Персонаж колесница представлена в темном зеленом цвете. Она опрокинута, но колеса ее находятся на земле, она брошена и содержит в себе других персонажей. Метод измерения показывает нахождение персонажа на дальнем плане. Колесница не запряжена, она предназначена для поездки на ней в положении стоя. Колесница украшена различными орнаментами, значит, она принадлежит знатной особе. То есть, следует подчеркнуть ее стоимость.

Выводы:

1. Краскоформа темного зеленого, болотного цвета указывает на связь персонажа с чем-либо не чистым и мутным. Так же зеленый цвет характеризует природное начало персонажа, можно сказать, что колесница как элемент второй природы тяготеет к природе. Колесница гармонично вписана в окружающее ее природное пространство.
2. Брошенность и опрокинутость говорят о второстепенном положении персонажа.
3. Метод измерения показывает не функциональность персонажа.
4. Статичность персонажа характеризуется тем, что колесница не запряжена и более того опрокинута.
5. Обильный декор свидетельствует о высокой стоимости колесницы, а так же о принадлежности персонажа знатной особе.

Представлена мутная, брошенная, дорогая, не нужная, статичная, вписанная в природное пространство колесница. Метод формализация указывает на то, что *представлена опрокинутая колесница в природном пространстве.*

Персонаж змеи характеризуется запутанностью, две змеи переплетены вместе. Они обе представлены с высунутыми языками, что говорит об опасности, так как в это время они готовятся к броску и издают шипение. Животное искусительное, порочное начало представляет собой змея.

Выводы из анализа персонажа:

1. Переплетение тел змей говорит об их цельности и нераздельности, а так же характеризует свойство единства.
2. Опасность и их стремление к броску указывает на динамичность и устремленность их действий.
3. Змея рассматривается как символ рока, зла и несчастья, исходя из метода экстраполяция. Тема рока представляет собой тему судьбы, что в свою очередь означает безысходность и необратимость их действий.
4. Искусительное начало говорит о совершаемом ими действии, а так же об их намерениях.

Таким образом, представлены опасные, роковые змеи в движении.

Персонаж, находящийся в левом верхнем углу произведения, подглядывает. Метод измерения показывает, что персонаж находится вне композиционной формулы и выделяется в тени природного пространства. Большая часть тела персонажа не показана. Персонаж выглядывает из-за верхней части дерева и натягивает лук, готовый выстрелить. Округлые формы тела, румянец на щеках, соотношение головы и тела персонажа, пухлость тела указывает на то, что представлен ребенок. Экстраполяция

указывает, что лук и стрела в руках ребенка являются атрибутами божества Купидона. Купидон является олицетворением любовного влечения.

Выводы из анализа персонажа:

1. Тело персонажа представлено не полностью, не понятны его движения, все это указывает на признак смутности и неясности.
2. Метод измерения указывает на то, что персонаж является наблюдателем.
3. Персонаж уже убирает свой лук, что говорит о завершенности его действий. Легкая ухмылка на лице указывает на хитрость характера персонажа.
4. Ребенок находится в тени, следовательно, он затемненный персонаж, это говорит о его второстепенности по отношению к пространству картины.
5. Персонаж Амур характеризуется игривостью согласно экстраполяции.

Необходимо формализовать персонажа как затемненный, второстепенный, подглядывающий Купидон.

Окружающее персонажей пространство, то есть «чаща» характеризуется темнотой, невозможно различать некоторые детали в мрачном пространстве. Чаща охватывает все пространство картины и так же является композиционной формулой. Метод измерения показывает обособленность природного пространства от персонажей образующих композиционную формулу круга.

Выводы:

1. Мрачное пространство характеризуется смутностью.
2. Присутствие воды в пейзаже говорит о спокойности пространства.

3. Мрачность и не ясность очертаний лесного пространства указывает на глубинность.
4. Природное начало покрывает все действие и включает его в себя.
5. Отстраненность и обособленность персонажа.

Таким образом, окружающее пространство «пейзажа» можно охарактеризовать как *природное, темное, загадочное и отстраненное пространство чащи.*

Выводом индексного статуса является корректная формализация проанализированных персонажей, то есть индексных знаков.

Все персонажи образующие композиционную формулу представлены в динамике, они являют тот или иной порыв либо плотский, либо душевный. Следует отметить пограничность двух противопоставленных персонажей юноши и сатира, которые выражают различные тенденции: грань сна и бодрствования и грань животного и человеческого начал. Девушка находящаяся в качестве динамичной, спиральной оси являет качество неустойчивости, страха, отчаяния и порыва к действию - побегу.

Отдельный персонаж «Чаща» характеризуется темнотой и смутностью, он окутывает всех остальных персонажей и включает их в себя. Он является открытым и выходит за пределы рамы картины. Что являет всеохватность.

Стоит отметить единственного зрителя, который находится в пространстве картины. Персонаж Купидон наблюдает за происходящим из тени и как бы является причиной происходящего.

Анализ суммативных отношений персонажей произведения «Диана, Эндимион и сатир» Карла Брюллова.

Целью исследования является выявление визуальных понятий уже из интегралов, то есть сумм персонажей, для выявления новых свойств. Необходимо использовать методы научного познания и эмпирические и теоретические.

Молодая женщина и Сатир.

Исходя из композиционной формулы, данная персонажная сумма должна быть рассмотрена первой. Визуальное понятие, характеризующее данную персонажную сумму - *активно взаимодействующие*. Персонаж молодой женщины показан *борющимся и отталкивающим*. Между персонажами происходит борьба. Со стороны сатира проявлена *страстная любовь*.

1. Оба персонажа повернуты лицами друг к другу. Присутствует наибольшее движение и действие от фигуры сатира.
2. Фигура Сатира закручена и изогнута, так же как и фигура Дианы.
3. Руки персонажей соприкасаются, так же как и перекрещиваются ноги молодой женщины с копытами сатира. Но женщина отталкивает, а сатир наоборот притягивает к себе молодую женщину.
4. Персонажи смотрят друг другу в глаза, но женщина смотрит с ужасом, а сатир со страстью.
5. Тела представлены в цветовом контрасте. Диана более спокойная, а сатир представлен в ярком цвете.

Измерение указывает на двух персонажей как на соединенных и не разрывных, они входят в малый из композиционных кругов. Метод синтеза позволяет утверждать о *противоположной направленности персонажей*.

Персонажи сочетают в себе противоположности и возможно тем самым создают гармонию.

Богиня и Юноша.

Персонажная сумма являет визуальное понятие *любви*. Персонажи открыты на встречу друг к другу, они *неразлучны*. Раскрывается чистота отношений, а обнаженность указывает на эротическую составляющую события. Чистая и светлая любовь представлена между двумя персонажами, женщиной и юношей. Для выявления визуальных понятий необходим был метод синтез.

1. Тела Богини и юноши пересекаются, и тело молодой женщины прикрывает часть тела юноши.
2. Юноша представлен в расслабленной позе и полностью открыт и обнажен для молодой женщины. Женщина тоже представлена практически обнаженной.
3. руки персонажей раскинуты в разные стороны, что указывает на отношения между персонажами.
4. ноги персонажей настолько сильно переплетены, что являют собой одно целое.
5. тела персонажей представлены в одном тоне, они светлые и чистые.

Богиня и источник света.

Визуальное понятие, которое можно выявить в ходе анализа персонажной суммы это качество светозарности, вращения и движения.

1. В правой руке молодая женщина держит источник света, который является светом всей картины.
2. Свет являет собой круг, в который вписана и сама молодая женщина.
3. Соприкосновение с головой женщины, являет качество чистоты мыслей.

Используя метод аналогии, можно определить Богиню как светлую и чистую в своих мыслях, она представляется *небесной и отреченной*.

Колесница и змеи.

Исходя из проделанного ранее метода анализ, необходимо отметить искушающее качество персонажа змеи. Колесница в свою очередь имела отношение к пути человеческой жизни.

1. Змеи относятся к теме грехопадения и совершения греха. Они-искушающее начало. Колесницу можно рассмотреть как человеческий, жизненный путь. То есть сумма указывает на *искушение человека во время всей его жизни*.
2. Оба персонажа находятся в тени, что говорит о их скрытом действии и нахождении в тени.
3. Опрокинутость колесницы происходит из-за тяжести двух змей, то есть *искушение побеждает и захватывает всю жизнь человека, заставляя его жить в страсти*.

Метод измерения указывает на то, что персонажи находятся в самом темном пространстве картины, то есть их затемненное положение так же указывает на *мрачность*.

Юноша и ткань.

Персонажи взаимодействуют достаточно тесно, метод синтез позволил выделить следующие визуальные понятия для персонажной суммы:

1. Ткань небрежно брошена на землю и развернута, в то время как поза юноши открытая, его руки и ноги широко раскинуты, оба персонажа, характеризует качество *открытости*.
2. Аналогия указывает на розовый цвет ткани как цвет любви и эротической составляющей. *Юноша представлен во власти любви, она его захватывает*.

3. Складки и неровности ткани в совокупности с идеальным телом юноши ткань указывает на характеристику суммы как действующую, не смотря на забвенное состояние юноши, что было исследовано в ходе анализа.
4. Ткань практически полностью включает в себя юношу и наоборот, то есть сумма *взаимооборачиваема*.

Метод аналогии указывает на любовное действие персонажа юноша, но и так же указывает его не самостоятельность, так как она полностью его охватывает.

Музыкальная труба и колесница.

Метод анализ показал, что атрибуты музыкальная труба и колесница принадлежат персонажам, которые находятся в пространстве самой картины. Стоит отметить понятие песни и пути жизни, которые находятся во взаимодействии.

1. Закругленные формы музыкальной трубы и колесницы, указывают на завлекающее качество персонажей.
2. Нахождение в тени колесницы и на свету музыкальной трубы являет контраст между песнью и настоящим жизненным путем.

Метод аналогия указывает на сложность, витиеватость и закрученность человеческого пути, представленного колесницей.

Дерево и сатир.

Следует выделить такие визуальные понятия как:

1. Природное начало. Сатир и дерево представлены в одном цветовом решении и направлены навстречу друг другу.
2. Листья на дереве и листья на теле сатира одного типа.
3. Оба персонажа изогнуты.

Метод аналогия указывает на природное начало страсти и любви в целом.

Купидон и сатира.

Данная персонажная сумма раскрывает визуальное понятие *любви страстной и не управляемой*, а так же ее причины. Страстная, не управляемая любовь сатира обусловлена действиями амура. Амур направляет страсть сатира. Метод Аналогия позволил выделить следующие сходства:

1. У Сатира и у Амура одно и то же положение рук.
2. Выражение лица у обоих персонажей игривое.
3. И тот и другой насмеваются.

Метод синтез указывает на причину внезапного порыва сатира. Присутствует сказочный персонаж, который является причиной всех действий происходящих в низу произведения. Таким образом, появляются визуальные понятия: *игривость, баловство, страстное, непреодолимое желание.*

Колчан , собаки и молодая женщина.

Данная персонажная сумма раскрывает аспект персонажа молодая женщина как богиня Диана. Колчан и охотничьи собаки указывают на атрибуты богини охоты - Дианы. Она богиня растительного и животного мира, женственности и плодородия. Данная персонажная сумма раскрывает понятие женщины как богини Дианы, то есть раскрывается визуальное понятие *божественного и небесного*. Так как атрибуты представлены раскиданными, можно сказать, что в данный момент богиня не выполняет своих обязанностей.

Юноша и Диана.

Данная персонажная сумма образована наиболее близкими друг к другу персонажами. Метод экстраполяция указывает на то, что представлено действие с мифологическими героями. Исходя из мифологии , юношу звали

Эндимион. Он был славен своей красотой, за что сам Зевс взял его на Олимп. Эндимион был так прекрасен, что и Гера не осталась к нему равнодушной. Заметив это, Зевс обрек его на вечный сон в глубоком гроте горы Латма в Карии.

Однажды, случайно бросив свои лучи под свод пещеры, увидела Диана Эндимиона и, пораженная его умиротворяющей красотой, потеряла покой. С тех пор в часы, когда ее не видно из-за туч, богиня, остановив колесницу, спускалась в грот.

Характеризуя персонажа Диану, необходимо сказать, что она является девственницей, данное положение характеризует связь Дианы с Эндимионом не в телесном качестве, а в мысленном. То есть эта любовь не является плотской.

Эндимион в некоторых мифах является олицетворением сна или же богом сна. То есть персонаж Эндимион в персонажной сумме олицетворяет мир грез и мир сновидений, который отражает горный мир и является стремлением Дианы. Отрывание богини от любимого ею Эндимиона может означать недостижимость иллюзорного и горнего мира, который и представляет собой персонаж Эндимион. То есть происходит удаление желанного мира от Богини и этот мир становится непостижимым. Он не знает о любви к нему, потому что находится умозрительно за пределами материального мира. Так как согласно мифу он обречен, быть в глубоком сне, он не может видеть происходящее на земле.

Экстраполяция позволила корректно именовать персонажей в пространстве картины, а так же выявить из данной персонажной суммы такие визуальные понятия как: безответная любовь, ослепляющая красота, тема божественной любви.

*Анализ системы интегральных отношений персонажей произведения
«Диана, Эндимион и Сатир» К. П. Брюллова.*

Данный параграф необходим для вербального формулирования общей художественной идеи произведения, посредством перевода визуального текста на вербальный. В данном параграфе необходимо выявить наиболее общие положения во всем пространстве картины, то есть использовать научные методы познания соответствующие поставленной задаче. Результат должен предоставить наиболее полную и уникальную идею художественного произведения.

Сюжет произведения раскрывается при рассмотрении трех основных героев Дианы, Эндимиона и Сатира вместе. Они представляют собой разные аспекты любовного действия. Главный персонаж, вокруг которого разворачивается действие это Диана и она может быть охарактеризована как скрывающаяся в ночи и влюбленная.

Композиционная формула указывает на движение внутреннего пространства в глубину и растворение отдельных элементов и персонажей в картине. Необходимо применить метод индукцию и из движения извне вовнутрь, данное движение поддерживается как определением композиционной формулы, так и анализом источника света, который был проделан на материальном статусе. Такое движение являет понятие *«растворения»*.

Понятие растворения можно проследить в следующих элементах:

1. По мере удаления в пространство картины персонажей они становятся мутными и едва различимыми.
2. Сюжет указывает на движение вглубь картины, так как все фигуры главных действующих персонажей отворачиваются или переплетаются так, что оказываются едва видимыми.

3. Темное пространство так же работает на сокрытие и укрывание происходящего в произведении действия.

Исходя из данных положений, можно охарактеризовать все пространство произведения, как изменчивое и растворяющееся, оно так же через свойство растворения приобретает свойство загадочности и недостижимости. Так как Диана является богиней, то раскрываются ее дополнительные аспекты. *Изменчивая и загадочная натура Дианы богини пытается укрыться от мира.*

Следующим визуальным понятием, выявленным благодаря методу индукция, является «закрытость».

1. Данное положение определяется композиционной формулой, которая является кругом. Круг фигура замкнутая и она включает в себя всех персонажей.
2. Все фигуры отворачиваются от зрителя и все больше углубляются внутрь пространства картины.
3. Темное пространство окутывает все действие и не выпускает главных героев из своего пространства круга.

Исходя из данных положений, можно сделать вывод о том, что понятие закрытости характеризует главную героиню как *закрытая богиня Диана стремящаяся укрыться от всего внешнего пространства в пространстве любви.*

Следующим методом будет метод дедукции, который позволит выявить новые визуальные понятия характерные для всего пространства картины.

Для всего пространства картины характерно понятие «динамики».

1. Сюжет раскрывает два понятия любовь и страсть, которые взаимодействует в персонаже Диана.

2. Согласно композиционной формуле, которая является мерцающей можно сказать, что свет в руке Дианы является источником распространения, но с другой стороны, элемент света находится в руке героини, которая представлена убегающей.
3. Динамика проявлена в позах и жестах персонажей, которые представлены в движении.

Таким образом, представлены динамичные персонажи, стремящаяся к божественной сущности Дианы. Вокруг персонажа Диана разворачивается и закручивается все действие в произведении.

Главные персонажи Диана, Эндимион и Сатир представлены стремящимися к любви, но не достигающими ее.

1. Согласно экстраполяции сюжет объясняет три различных аспекта любви, любовь к самому себе, любовь безответная и любовь страстная. Так как любовь является олицетворением божественного, стремление персонажей заходит в тупик, все персонажи обращены эгоистично лишь на себя и на достижение собственных целей.
2. Качество божественного, в персонаже Диана умалено, она явлена в человеческом облики и ей присущи человеческие слабости, следовательно, поиск любви знаменуется поиском некоторой истины, которая должна быть явлена в единстве.

Таким образом, персонажи представлены стремящимися к единому божественному, путем поисков истины посредством любви.

Понятие «закрученности и цикличности».

1. На уровне композиционной формулы раскрывается множество различных кругов, которые включают в себя дополнительных персонажей с целью более ясной демонстрации происходящего в самом центре.

2. Взаимодействие персонажей в центральной части показано как стихийное и мимолетное, а позы персонажей пере кручены и пересекаются во многих местах.

Понятие цикличности и закрученности позволяет охарактеризовать пространство поиска истинной божественной любви как вечного и его возможно достичь, как указывает анализ сумм персонажей Диана , Эндимион и Сатир лишь вырываясь из брэнного круговорота, что и пытается сделать своим движением Диана. *Таким образом, представлен вечный и запутанный процесс поиска божественной истины через любовь и возможность его достижения через прорывание сковывающих границ.*

Персонажи природы, животные, атрибуты и Купидон являются вспомогательными персонажами, которые помогают раскрыть те или иные положения главных персонажей Дианы, Эндимиона и Сатира. Для природного пространства характерно положение организации.

1. Все элементы организуют пространство картины в целом согласно композиционной формуле.
2. Персонажи в большей части являются атрибутами богини Дианы и раскрывают ее истинное предназначение, от которого она отказалась.
3. Природа является затемненной и заглушенной она покрывает деяние богини Дианы, а так же темное пространство ночи покрывает происходящее, то есть раскрывается аспект природы как сокрытие тайн.
4. Природа организует пространство встречи персонажей для достижения общей цели.

Можно сделать вывод о том, что некоторые положение о персонажах характеризует все окружающее главных героев пространство как организующее и продвигающее к достижению божественной истины, путем нахождения в пограничном состоянии(сон), нахождении в состоянии

безответной любви и нахождении в состоянии страстной безудержной любви.

Необходимо провести метод экстраполяции для определения места произведения во всем творчестве художника. Исследуемое произведение является некоторой философской реакцией на искусство Италии эпохи Возрождения. Учитывая болезненное состояние художника в период написания картины, можно сказать о том, что картина написана художником не для выставки, а для себя. Тема носильного отрывания богини от ее любимого может трактоваться в контексте болезни художника как рок, который так же стремительно отрывает художника от его любимых дел, то есть от живописи. Выражение чувств самого художника под влиянием Ренессанса и отражение его взгляда на действительность, происходящую в то время с самим художником. Экстраполяция показывает принадлежность картины к временному контексту и указывает на состояние художника, раскрывает некоторые положения и интересы в технике творчества.

Темы античности в творчестве художника возникают с периода начала обучения в Академии Художеств. Античные сюжеты в творчестве присутствовали на протяжении всей жизни художника. Это говорит о классицистической направленности в тот период творчества. В августе 1822 года братья Александр и Карл Брюлловы на средства только что основанного Общества поощрения художников отправились в Италию. Путь в Рим лежал через Ригу, Дрезден, Берлин, Венецию, Падую, Болонью. Кроме того, было указано, кому из теоретиков и художников необходимо следовать, в том числе назывались имена Леонардо да Винчи, Вазари, Рафаэля, Винкельмана, Менгса, Висконти. В годы развития и утверждения идей «натуральной школы» картины Брюллова «Спящая Юнона», «Диана и Эндимион» подвергались порицанию, так как, по мнению критики, «уводили» от больших задач искусства.

Картина «Диана, Эндимион, Сатир» 1849 г. была написана на сюжет эротической новеллы итальянского поэта XVIII века Джамбаттиста Касти. Популярность Данного сюжета в русских кругах говорит о необходимости художником показать свое видение на мифологический сюжет с точки зрения наибольшего эротизма в духе итальянской живописи. За это Произведение, художник был подвергнут критике.

Для более целостного определения места произведения в творчестве К. П. Брюллова можно сравнить произведение «Диана, Эндимион и Сатир» с произведением раннего, ученического периода «Нарцисс» 1819 года. Необходимо сделать акцент на фигуре Эндимиона и Купидона с одной стороны и на персонажей Нарцисса с Амуром с другой. Персонаж улетающего Амура в том и в другом случае является виновником происходящего и находится в стороне и уходящим. В то время как главные герои страдают из-за его дел. В произведении Нарцисс образ человека и образ природы уже гармонично взаимосвязаны, плавный ритм линий, мягкий свет, исходящий от юношеского тела, – все это лишает Нарцисса мужественной силы и предрекает его трагическую обреченность. Так же необходимо заметить то, что в картине лицо юноши это автопортрет художника. То есть, сравнивая два произведения можно сказать, что линия гармоничного соединения человека и природы, а так же линия обреченности и безысходности прослеживается в его творчестве.

Итак, можно сказать, что *моделируется пространство характеризующееся движением от периферии к центру и раскрывающееся через такие понятия как изменчивость и загадочность натуры Дианы богини, которая пытается укрыться от мира. Закрытая богиня Диана стремящаяся укрыться от всего внешнего пространства в пространстве любви. Диана представлена как богиня, заражающая своей божественной сущностью. Вокруг персонажа Диана разворачивается и закручивается все действие в произведении. Все окружающее главных героев пространство*

характеризуется как организующее и продвигающее к достижению божественной истины, путем нахождения в пограничном состоянии(сон), нахождении в состоянии безответной любви и нахождении в состоянии страстной безудержной любви. Так же представленное произведение моделирует повышенный эротизм, то есть в картине представлено искушающее и заражающее действие.

В результате анализа произведения можно выделить следующие основные положения.

Материальный статус позволил сделать следующие выводы:

1. Техника, в которой выполнено произведение – многослойна, требует длительного времени, исходя из этого, следует отметить Процессуальность производства произведения, а так же его необходимость для художника.
2. Пространство картины имеет замкнутый характер исходя из композиционной формулы.
3. Композиционную формулу можно охарактеризовать как контрастный, мерцающий, расходящийся круг.
4. Источник света находящийся внутри картины так же характеризует замкнутость.
5. Краскоформа характеризуется повышенной затемненностью и контрастностью.

Анализ индексного статуса позволил сделать следующие выводы о персонажах:

1. Персонаж «Молодая женщина» характеризуется как динамично движущаяся полуобнаженная молодая женщина божественного происхождения, несущая свет.

2. Персонаж «Юноша» охарактеризован как находящийся на грани конечного и бесконечного во сне.
3. Сатир представлен одолеваемый страстями.
4. Брошенный колчан со стрелами.
5. Любопытные собаки.
6. Изогнутое раскидистое и процветающее дерево. При звучании, передающая драматическое настроение медная валторна. Но в данный момент она не звучит.
7. Опрокинутая колесница в природном пространстве.
8. Затемненный, второстепенный и подглядывающий бог случайной любви.
9. Природное, темное, загадочное и отстраненное пространство чаши.

Анализ суммативных отношений показал разделение персонажей на две группы. Первая из которых, включает в себя лишь трех персонажей Диану, Энимииона и Сатира, а вторая все остальное пространство природы, атрибутов и Купидона.

1. Синтез персонажей первой группы показал ее как активно взаимодействующую между собой. Противоположная направленность персонажей создает гармонию. Понятие любви моделируется через персонажную сумму Дианы и Эндимиона, присутствуют качества светозарности, вращения и движения. Так же необходимо отметить вывод относительно мифологической составляющей в произведении, который раскрывает наиболее полно сюжет. Он раскрывает понятие безответной любви и ослепляющей красоты.
2. Взаимодействие первой и второй группы раскрывает такие понятия как определение Богини как небесной и отреченной, а Эндимиона как находящегося в пространстве любви.
3. Персонажные суммы природного пространства характеризуют закрученность и витиеватость человеческого пути. Победа греховного

искушающего начала и представление качества искушения как вечного.

Анализ интегральных отношений дал такое определение идеи как моделирования пространства характеризующегося движением от периферии к центру и раскрывающееся через такие понятия как изменчивость и загадочность натуры Дианы богини, которая пытается укрыться от мира. Закрытая богиня Диана стремящаяся укрыться от всего внешнего пространства в пространстве любви. Диана представлена как богиня, заражающая своей божественной сущностью. Вокруг персонажа Диана разворачивается и закручивается все действие в произведении. Все окружающее главных героев пространство характеризуется как организующее и продвигающее к достижению божественной истины, путем нахождения в пограничном состоянии (сон), нахождении в состоянии безответной любви и нахождении в состоянии страстной безудержной любви. Так же представленное произведение моделирует повышенный эротизм, то есть в картине представлено искушающее и заражающее действие. Экстраполяция в творчество художника определило такой аспект произведения как краткий, последний миг угасающей жизни, исходя из данного положения богиня Диана, олицетворяющая жизнь, раскрывает момент смерти человека.

Можно выявить следующую идею произведения опираясь на все проведенные статусы художественного образа «Диана, Эндимион и Сатир» К. П. Брюллова. *Идея о представлении Дианой, Эндимионом и Сатиром движения к божественной истинной любви посредством эротизма любви земной, которая лишь затягивает в круговорот страстей и безответности и не позволяет постичь божественную истину. Оторванность Дианы раскрывает обреченность союза Дианы и Эндимиона, что являет лишь мимолетность их союза. Идея сна раскрывается как сон о жизни, в которой человек, Эндимион не принимает участия. Жизнь в олицетворении Дианы*

любила человека, но она прерывается, и трагичность момента представляется в произведении. То есть жизнь оставляет человека, который остается в неведении, то есть во сне о происходящей борьбе за него до самого конца его существования. Тьма смерти поглощает свет жизни.

Список литературы.

1. Брюллов / В. И. Порудоминский. - Москва : Молодая гвардия, 1979. - 345, [5] с.
2. Брюллов-путешественник / [Е. Смирнова]. - Москва : Советский художник, 1969. - 22, [1] с.
3. Карл Брюллов: Живопись, графика : [Альбом] / Авт.-сост. Г.К. Леонтьева. - Санкт-Петербург : Аврора, 2000. - 159 с.
4. Карл Павлович Брюллов / Г. К. Леонтьева. - 2-е издание. - Ленинград : Художник РСФСР, 1991. - 194, [1] с.
5. Карл Брюллов. Рисунки и акварели [Изоматериал] : Из собрания Государственного Русского музея. - Ленинград : Аврора, 1988.
6. Карл Павлович Брюллов : жизнь и творчество / Э. Н. Ацаркина. - Москва : Искусство, 1963. - 532, [2] с.



«Диана, Эндимион и Сатир» К. П. Брюллов.

Композиционные формулы произведения «Диана, Эндимион и Сатир» К. П. Брюллова.



