

## «ПУТЬ В ТЫСЯЧУ МИЛЬ НАВСТРЕЧУ ВЕТРУ ПЕРЕМЕН»

Повседневная жизнь каждого современного человека, наравне с какими-либо достижениями и успехами, наполнена разного рода проблемами, трудностями и падениями. Иногда мы пытаемся преодолеть эти препятствия, стоящие на выбранном жизненном пути, иногда просто сдаемся и меняем этот самый путь. И способов уйти от «жестокой» действительности, как известно, существует достаточно: религия, разные виды искусства, спорт, в крайнем случае, алкоголь и наркотики. Героиня нового фильма Жана-Марка Валле «Дикая» Шерил Стрейд (Риз Уизерспун) выбирает свой собственный способ изменить образ жизни и собственных мыслей...

Неудавшийся брак, тяжелая болезнь и смерть матери довели героиню фильма (автора собственных мемуаров, на основе которых был написан сценарий «Дикой») – Шерил Стрейд до наркотической зависимости, беспорядочных половых связей и, в целом, бесцельного существования. В один прекрасный момент Шерил понимает, что так продолжаться больше не может и решает в одиночку пересечь тысячу миль пешим маршрутом, проложенным по Тихоокеанскому хребту.

Для Шерил это не столько физическое путешествие по горным ландшафтам, сколько странствие души на пути к ее трансформации в лучшую сторону. Героиня, наряду с тем, что постоянно спотыкается о камни, с невероятным трудом взбираясь в горы, спотыкается и о собственные воспоминания, переживания, и точно также как она покоряет горные вершины, она преодолевает саму себя. Во второй половине фильма не раз появляется образ лисы, как символ подтверждения прояснения ума и находчивости в душе Шерил.

Более того, героиня на своем пути встречает самых разных людей, которые, то помогают ей, то угрожают ее безопасности, но самой значимой встречей для Шерил, была встреча с маленьким мальчиком. Именно в тот момент Шерил испытала катарсис, ставший результатом ее путешествия. После этой встречи она сжигает карту пути, по которому шла 93 дня и осознает, что она себя уже простила. Мальчик есть воплощение той самой очищенной души главной героини. Его жизнь еще не запятнана, а ее - теперь уже переосмыслена.

Места, где останавливается Шерил, также символичны своими видами. На начале пути – это пустыня, лишенная всего, и изнуряющая палящим солнцем, это горы и скалы, но чем дальше ее путь, тем больше пейзажи приобретают красочность и насыщенность. Тоже самое происходит и с Шерил

в течении фильма, ее душа изначально опустошена, но за время своего пути она приобретает смысл своего дальнейшего существования.

Жан-Марк Валле делает уже не первую картину, в центр которой ставит историю человека с трудной жизненной ситуацией, основанную на реальных событиях. Предпоследняя картина режиссера, представленная на суд зрителя, - «Далласский клуб покупателей» (2013) повествует о простом тexasском электрике, который вынужден бороться с такой болезнью как СПИД, меняя полностью свой образ жизни, находясь в борьбе с самим собой и внешним миром.

Так, режиссер не единожды пытается доказать зрителю, что за благополучную, спокойную, счастливую жизнь нужно бороться и делает успешно. Его фильмы в какой-то степени вдохновляют и мотивируют что-то изменить в своей жизни.

«Дикая» - это фильм, который показывает как легко и быстро можно упасть на дно жизни и как тяжело с этого дна подняться вверх. Но главное не то, что это тяжело свершить. Главное, что это возможно! И Шерил Стрейд - тот самый персонаж, чей подвиг над собой заставляет поразмышлять над вопросами: «Способен ли я также превозмогать себя, бороться и совершенствоваться при появлении новых трудностей? Что готов сделать я для собственного благополучия?»

*Антонина Ларионова,*

студентка ИК13-03БГ ГИ СФУ