

Мост в прошлое.

Не так давно на экраны вышел фильм «Великий Гэтсби» по произведению Фицджеральда. Фильм с дня премьеры полюбился зрителям и получил самые восторженные отзывы. Но как же режиссеру удалось, практически не отходя от оригинала и не меняя диалоги, создать в итоге фильм, который стал более притягательным и интересным, чем книга?

Ответ очень прост, режиссер грамотно расставил акценты в фильме так, что отдельные фрагменты видеоряда и музыкального сопровождения стали невидимым мостом между настоящим и прошлым, между зрителями и фильмом. Именно такой мост в прошлое пытался создать герой фильма-Джей Гэтсби.

Проводником в фильм становится главный герой Ник Каррауэй, который с одной стороны имеет отношение к фильму, с другой стороны обладает всеми качествами зрителя. Им даже была произнесена фраза «я словно находился и внутри и снаружи», которая это подтверждает.

Джаз плавно перетекает в современную музыку, любимую зрителями, и делает происходящее на экране еще ближе, еще доступней для понимания.

Помимо притягательной музыки и сюжета в фильме использованы визуальные знаки, смысл которых становится понятен не сразу, но раскрывается перед зрителями постепенно, как сам сюжет фильма, как история о Джеб Гэтсби. Знак принадлежности к знатному роду, сопровождающий Джея- только в самом конце обретает свой смысл, ведь именно Джей Гэтсби оказался чище, благородней и лучше, чем люди действительно принадлежавшие к богатым семьям. Еще один важный акцент - голубые глаза в очках на вывеске. Это глаза Джея Гэтсби, который смотрит вверх происходящего, видя только исполнение своей заветной мечты, но не замечая реальности с которой ему придется столкнуться. Эти знаки раскрывают характер Джея Гэтсби, который жил одной лишь мечтой и ему удалось до нее дотянуться. «Нельзя вернуть прошлое? Ну, конечно можно!» - вот его слова.

Действительно ли возможно соприкоснуться с недостижимым прошлым? Решать вам.