

Ишихара: взгляд изнутри

Рецензия на фильм «Ишихара» Й.Бриля, 2010.

Почему видение большинства является единственно верным? Приходилось ли Вам когда-либо взглянуть на вещи иначе, чем обычно? Израильский аниматор Йоав Бриль в своей работе «Ишихара» позволяет сделать это, погрузившись в особую атмосферу созданной им картины. Молодая израильская анимация отличается спецификой, многообразием подходов, оригинальным, свежим взглядом на окружающую действительность, и работа «Ишихара» не является исключением. В ней автор исследует проблему дальтонизма, рисуя психологический портрет художника, не различающего цвета, и делает это крайне необычным способом.

Йоав Бриль создает образы с помощью необычной, можно сказать, уникальной техники. Он использует тесты Ишихары, выявляющие дальтонизм, которые состоят исключительно из точек. Идея проявляет себя уже на уровне техники, погружая в пространство специфического видения человека. Многие из нас, возможно, никогда не слышали о тестах на восприятие цвета, но для дальтоника они становятся частью жизни, его проклятием.

Анимационный фильм, составленный простыми формами дает возможность почувствовать себя на месте человека с такой особенностью зрения. Все цвета картины неброские, натуралистичные формы отсутствуют, персонаж и окружающие его люди — точки, не сильно отличающиеся друг от друга. Это заставляет додумывать, иллюстрируя рассказ в своем воображении.

Не так же ли поступает герой картины, пытающийся увидеть то же, что видят остальные? Рассказанная история в сочетании с абстрактными образами дает возможность увидеть происходящее таким, каким нарисует его воображение, у каждого свое. И кто скажет, что Ваше представление неверно? Таким образом экспериментальная анимация позволяет погрузиться в видение человека, не различающего цвета, увидеть его изнутри с помощью собственных впечатлений. Мы привыкли считать все, что в чем-либо от нас

отличается чуждым себе. Но видение человека, которое чем-то отличается от нормального, не делает его ущербным? Ведь не зря фильм заканчивается словами: «И мне кажется, я действительно увидел сквозь вещи».

Кто знает, может быть это нам стоит отодвинуть заложенные в нас принципы и попытаться увидеть мир глубже, несколько в ином свете?