

Случалось ли вам во время просмотра фильма полностью погружаться в его атмосферу настолько, что она остается с вами на долгое время, заставляя размышлять, по-новому открывать для себя мир? Именно такой фильм создал Алексей Герман, посвятив ему больше десяти лет.

Принято считать, что фильм «Трудно быть Богом» сложен для восприятия неподготовленного зрителя. Это действительно так: атмосфера в фильме настолько специфическая, что некоторые зрители уходят из зала, не досмотрев. Значит ли это, что фильм предназначен лишь для знатоков? Отнюдь!

Одно из самых важных, на мой взгляд, достоинств фильма — он способен взаимодействовать не только со зрителем, который знаком с творчеством А. Германа, его особенным стилем, но с любым, как и подобает настоящему произведению искусства. Одних фильм приводит в восторг, у других вызывает чувство отвращения и ужаса, но в любом случае фильм не оставляет зрителя равнодушным.

Те, кто знаком с повестью Аркадия и Бориса Стругацких, послужившей сюжетной основой фильма, сразу заметят, что фильм значительно отличается от книги. И это не случайно, ведь фильм не создавался как иллюстрация, его задача намного глубже. Не случайно процесс работы над фильмом был столь долгим и сложным: режиссер стремился найти такой киноязык, с помощью которого стало бы возможным передать *смысл* произведения, по-настоящему погрузить зрителя в мир государства Арканар (на самом деле — в духовный мир человечества), позволив рассмотреть его буквально под увеличительным стеклом. Автор медленно проводит зрителя по этому миру, позволяя как следует рассмотреть каждую деталь, не боясь ее настоящего облика, каким бы он ни был пугающим или отвратительным. Чтобы в этом убедиться, достаточно взглянуть на картину, в которой подчас самые сложные моменты создавались естественным способом, без помощи компьютерной графики. Происходящее в фильме настолько реалистично, что напоминает не художественный фильм, а документальную хронику, и можно увидеть, что изображаемый мир — не выдумка, и если взглянуть поглубже, становится понятно, что это фильм не о Румате и его миссии среди жителей другой планеты, это фильм о нашем мире, о нас с вами.

Чтобы донести это до зрителя, режиссер отказывается от привычного повествования. Сюжет передается в нескольких предложениях, остальное зритель считывает сам, и темп фильма позволяет ничего не упустить, прочувствовать как следует.

Стоит ли смотреть «Трудно быть богом»? Однозначно, стоит. Однако следует быть осторожным. Если в фильме «Хрусталева, машину!» автор исследует общество советского времени, то через призму своего фильма режиссер не боится заглянуть в самое сердце порока всего человечества, рассмотреть его под лупой и еще раз попытаться ответить на вопросы, испокон веков волнующие людей: кто мы? И куда мы идем? На эти вопросы трудно дать однозначный ответ, но можно приоткрыть дверь к пониманию. А. Герману это

удалось.