

Рождественский гимн любви

Автор текста – **Виктория Ермашинок**,
студентка группы ИК14-03Б

«Ты уверена, что знаешь, что делаешь?» - этот вопрос задает одна из главных героинь фильма «Кэрол». Действительно, каждый из нас задавал себе подобный вопрос, а знаем ли мы как поступить? Решимся ли мы на рискованное действие или же нет?

В своей беседе с *The Envelope* Тодд Хейнс, режиссер прекрасного, околдовывающего, романтического фильма «Кэрол» упомянул свои любимые сцены с Кейт Бланшетт и Руни Марой, - актрисами, которые за роли в этом фильме были номинированы на «Оскар». Это – сцены встречи героинь Терез и Кэрол в «Ритце», фрагментами представленной в начале и конце фильма. Режиссер говорит: *«Эта двойная сцена и возвращение были заимствованы из фильма «Короткая встреча», хотя я думаю, что в «Кэрол» статус, в котором находится возвращение, дается нам на более глубоком измерении, нежели в источнике. Фильм начинается с определенной последовательности событий, и ты задаешься вопросом, чья же это история, а затем мы выходим на дорогу и находим весь путь, который она проходит. Мне это очень нравится. В целом, вопрос, о ком эта история, и внутри чьих эмоций мы находимся – определяющий для этой любовной истории»*. Режиссер сравнивает как череду кинособытий, так и просмотр фильма с путешествием, которое ведут героини и ведет зритель.

«Кэрол» - любовная кинодрама, снятая по мотивам романа «Цена соли» всемирно известной Патриции Хайсмит. Если обратиться к некоторым обзорам и дополнительной информации о фильме, то можно заметить, что «Кэрол» часто сравнивают с фильмом «Жизнь Адель». Однако, отличий между этими фильмами намного больше, чем сходств. Среди них и возраст героинь, и время происходящих событий. Если у героини Адель была «нескончаемая» первая любовь, не приносящая удовлетворения, то в фильме «Кэрол» для Терез любовь, сравнимая с волшебством, приводит к счастью обретения себя. Если «Жизнь Адель» Абделатиф Кешиш - фильм, определяемый такими понятиями, как «страсть», «резкость», «эмоциональность», «необузданность», то в «Кэрол» «царит» меланхоличное настроение.

Название фильма «Кэрол» и время года, в которое происходит его действие, открывают новые уровни значения рассказываемой истории. Если обратиться к английскому языку, то выясняется, что CAROL(S) переводится как «колядки» или же «рождественский гимн». Не случайно имя главной героини связано с временем происходящего, а именно – Рождество.

Рождество здесь олицетворяет некое чудо, волшебство. Именно это волшебство и случилось с главными героинями фильма – они осмелились на настоящее чувство, они нашли друг друга, несмотря на все преграды со стороны общества.

«Действие картины происходит в США в 1950-е, где эта тема была табу. Но наша история — об исключительности любви, о том, что каждая история не похожа на другую»¹.

Каждый из нас живет и ставит перед собой какие-либо цели. Каждый из нас реализует эти цели, дабы сделать свою жизнь лучше. Но достигнув этой цели, действительно ли мы становимся счастливыми? А может мы чего-то боимся? Может быть, «косого» взгляда со стороны, чужого мнения, что мы поступаем неправильно? Но не нужно бояться! Именно это хотели донести до нас главные героини фильма. «Кэрол» – это тонкий, психологический, с оттенком драматизма фильм, который учит нас не бояться себя и своих чувств.

¹ Кейт Бланшетт из интервью с Марией Сидельниковой для журнала Vogue от 9.10.15