

Любовь, которая победила

*Автор текста – Дарья Самигуллина,
студентка группы ИК14-03Б*

Одним из ярких событий Каннского фестиваля 2015 года стала премьера фильма Тодда Хейнса «Кэрол», повествующего о романе юной продавщицы и обеспеченной домохозяйки. Руни Мара невероятно талантливо продемонстрировала превращение «гадкого утенка» в прекрасную женщину, а Кейт Бланшет идеально исполнила роль яркой и уверенной в себе женщины, борющейся за свои права. На экране мы видим Нью-Йорк 1950-х годов, в котором торжествует гендерное неравенство. Неудачное время для развития нетрадиционных отношений, которые воспринимались тогда как преступление. Отличается ли эта история о борьбе за любовь от многих других, и если да, то чем?

Режиссер много внимания уделяет деталям фильма, его эстетической стороне. В результате выстраивается целая система художественных знаков. Выдержанность фильма в приглушенных тонах и обилие крупных планов делают картину более интимной и трогательной. Такая атмосфера подчеркивается лирическим саундтреком Картера Бёруэлла. При этом Кэрол является ярким пятном, которое окрашивает по-новому мир серых цветов, вспышкой, освещающей жизнь Терез. Случайно оставляя на прилавке магазина перчатки, Кэрол бросает своеобразный вызов юной девушке, которая его принимает.

После просмотра фильма появляется множество вопросов. Но кто может лучше ответить на эти вопросы, нежели сам автор фильма?

Можно представить диалог с режиссером, чтобы получить более ясную трактовку фильма:

- Мистер Хейнс, вы создали картину, которая поразила весь мир. Доказательством этого могут послужить шесть номинаций на премию "Оскар". Конечно, при оценке фильма, нельзя упускать из вида произведение, на котором оно основано. Скажите, почему Вы решили экранизировать книгу Патриции Хайсмит "Цена соли"?

- "...Честно говоря, я даже не был знаком с романом Патриции, когда мне предложили сценарий. Но я принялся работать с ним потому что фильм поднимает темы, которые я уже затрагивал в своих работах, но он отображает другой взгляд на эти темы, а это именно то, чего я и искал..." (из интервью для "Film Comment") "...Кэрол" - это несомненно любовная история... Но я тут же увидел, что это, также, является триллером... Неизвестность лежит в ожидании аудитории о том, как эти женщины придут к интимности..." (из интервью для "The Guardian")

- Вы невероятно тонко и сокровенно передали зарождающиеся дружеские и романтические чувства между героинями. Но в кино существует множество историй, которые рассказывают о любовных отношениях между женщинами. Что выделяет именно этих героинь?

- "...Эти персонажи... мы сталкиваемся с ними, когда они только изучают свои чувства, но это изучение угнетается борьбой против рамок тех времен... Вы чувствуете напряжение, и это характерно для всех замечательных историй, они создают огромные барьеры между влюбленными. Как правило, это социальные барьеры..." (из интервью для "GearBest") "...Весь фильм фильтруется через взгляд Терез, и это ключ. В то время, как она является открытой книгой, мы не всегда имеем доступ к внутреннему миру Кэрол... Я люблю эту напряженность. Именно это и отображает влюбленность..." (из интервью для "The Guardian")

- Но ведь не стоит так явно концентрироваться на социальном препятствии для их любви?

- "...Да, действительно решающий вопрос заключается не в том, примет ли общество ее чувства, а в том, вернет ли она свою любовь или нет? Это то, что делает фильм универсальным. Он выходит за пределы класса любви, или за период времени, в котором происходят события, и это напоминает нам о возможных муках того опыта, с которым многие из нас уже сталкивались..." (из интервью для "Deadline")

- Можно ли сказать, что из двух героинь больше всего мучается Тереза, ведь именно она терпит очень сильные изменения?

- "...Тереза действительно изменяется в ходе событий, которые происходят между ней и Кэрол. Она учится защищаться, отгораживаться, и она взрослеет. Но, когда она соглашается увидеться с Кэрол ближе к концу фильма, героини меняются местами, и теперь Кэрол та, кто сдается, кто уязвим и кто может быть сокрушим..." (из интервью для "GearBest")

Исходя из ответов режиссера, можно понять, что фильм является актуальным для любого зрителя, вне зависимости от его отношения к вопросам сексуальной ориентации. И более того, совершенно понятно, что фильм повествует о чувстве любви, с которым сталкивались практически все люди. Но все ли способны бороться за свою любовь, несмотря ни на что?