

Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Гуманитарный институт  
Кафедра культурологии

**АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕИГРОВОГО КИНОИСКУССТВА  
«ЛЕГКО ЛИ БЫТЬ МОЛОДЫМ?» ЮРИСА ПОДНИЕКСА**

Проверила: канд. фил.наук.  
Доцент кафедры культурологии  
Тарасова М. В.  
Выполнила: студентка 2 курса  
группа ИК14-03Б  
Пятина А. Д.

Красноярск 2015

## Введение

Одна из наиболее значимых проблем современности – диалог поколений. Проблема «отцов и детей» присутствует всегда, И проблемы молодежи вот уже на протяжении нескольких веков изучаются специалистами. Во времена СССР существовала своя определенная идеология, молодежь как олицетворение той эпохи имела свои интересы, желания, мечты, представления о жизни.

Необходимость создания портрета современной молодежи обусловлена заинтересованностью их жизнью, представлениями, ценностями и нормами со стороны взрослых. У молодежи вся жизнь впереди и важно понять, каким образом они будут пользоваться ею, как собираются распоряжаться временем, данным им. Также, через призму жизни молодежи можно понять, какая обстановка в стране. Иначе говоря, молодые люди выступают в качестве репрезентанта каждой эпохи. Каждый из них занимается своим делом, кто-то работает, а кто-то только в поиске своего места в жизни. Так или иначе, каждый стремится устроить свою жизнь. Также, молодежь может выступать в качестве реформатора, борца за справедливость или за изменение устоявшихся ценностей и норм морали. Молодежь сама создает себе государство, в котором им будет комфортно жить в будущем. Поэтому возникает некий разрыв между поколениями, так как различие мнений приводит к разногласиям в изменяющемся обществе.

**Объектом исследования** выступает документальный фильм 1986 года «Легко ли быть молодым?» Юриса Подниекса. **Предмет исследования** – функции и основная идея исследуемого произведения неигрового киноискусства.

## **Методы и модели киноповествования**

В фильме Юриса Подниекса «Легко ли быть молодым?» использовано несколько методов киноповествования: наблюдение, соучастие.

В основе сюжета кинокартины лежат истории молодых людей в возрасте от 15 до 25 лет.

Киноповествование начинается со съемки концерта рок-группы колхоза «Советская Латвия», на котором отчетливо видно, как молодежь веселится и танцует около сцены, в то время, как взрослые спокойно сидят на скамейках и не проявляют столь сильных эмоций. Среди шумной толпы молодых фанатов камера поочередно останавливается на конкретных лицах. С этого момента в видеоряд включается закадровый голос режиссера, который играет важную роль в развитии сюжета всей кинокартины. Он начинает задавать вопросы парням, которых «выбрала» камера. Вопросы носят наводящий характер. Режиссер заинтересован в ответах собеседников. Интервью, таким образом, превращается в неформальную встречу, беседу. Стоит отметить, что Юрис Подниекс со всеми собеседниками сохраняет уважительный и доброжелательный тон, не подавляет взрослым авторитетом. Он хочет, чтобы отношения строились на взаимном доверии. Хочет серьезно разобраться в проблемах своих собеседников. Режиссер соучаствует в разговоре. Главная задача, которую он себе ставит – добиться правды от собеседника, его настоящие мнения о жизни, политической ситуации, так как по поведению персонажей фильма становится ясно, что они не готовы открыться каждому, не готовы сказать, что чувствуют на самом деле. Более того, иногда режиссер сам появляется в кадре.

В фильме «Легко ли быть молодым?» можно выявить следующие модели киноповествования: расследование, модель истории, свидетельство, социологическое исследование, биография.

При выборе модели расследования, главная задача, которая стоит перед режиссером – собрать достаточное количество свидетельств события. Главным результатом становится подробное изучение материала.

Юрис Подниекс в своем фильме пытается эту задачу выполнить. Он решает обратиться к молодым, с целью узнать, есть ли у них проблемы, и если да, то с чем они могут быть связаны. Каждое новое поколение имеет свои взгляды на жизнь, и оно стремится продемонстрировать их всем.

Для того, чтобы изучить советскую молодежь эпохи перестройки, режиссер не случайно выбирает героев для своего фильма. Каждый персонажей является отдельной личностью, но всех их объединяет тревога и волнение о будущем. Начальные титры к фильму «О тех, кто ищет свое место в жизни» символизируют группу людей, которые, по достижении совершеннолетия, начинают сталкиваться с реальной жизнью, где каждый из них пытается выжить и найти свое место, понять свое предназначение. Не всегда этот процесс успешен. Некоторые киногерои открыто заявляют о разочарованности в жизни, в обществе, где они вынуждены выживать.

Фильм построен на демонстрации истории советской России через призму отдельных молодых людей, которые формируют основную его часть.

### **Анализ материальных знаков произведения неигрового киноискусства «Легко ли быть молодым?»**

Материальные знаки произведения киноискусства определены методами и моделями киноповествования. К материальным знакам кинокартины следует отнести: хронометраж, особенности кинокамеры, способ съемки, монтаж, композиция кадров, расположение света и тени, наличие или отсутствие элементов игрового кино, цветовые и звуковые знаки.

#### *Характеристика кинокамеры и способа съемки*

Камера фильма «Легко ли быть молодым?» играет несколько ролей.

В массовых сценах на улице (концерт рок-группы, заседание суда, дискотеки, гуляния) сняты с использованием движущейся камеры. Камера находится в эпицентре событий, она движется вместе с героями. Камера – словно самостоятельный живой человек.

Но в фильме присутствует и отношение к камере как к съемочному аппарату. В сцене допроса молодых людей токсикоманов, один парень замечает камеру и интересуется, для чего его снимают и где он сможет себя увидеть. Иногда люди стесняются при виде камеры, с трудом находят ответы или пытаются отклониться от участия в съемках.

#### *Цветовые и звуковые знаки*

В сценах беседы с молодыми людьми используется черно-белая пленка. В остальных случаях пленка цветная. Таким образом, сцены повседневной жизни, бытовые сцены наполнены красками, естественным светом, людьми. Буйство красок смешивается с серой жизнью собеседников. Такое цветовое различие символично. Жизнь молодых собеседников полна переживаний, тревоги. Они не знают, чем будут заниматься в будущем, кем будут работать, для чего вообще они существуют. На вопрос «Легко ли быть молодым?» они сразу отвечают: «Нет, трудно».

В фильме звучат песни Ю. Кулакова на слова М. Мелгалвса. Песни грустные, наполнены переживанием за жизнь, где каждый не может найти свой путь. Также есть сцены, где звучат рок-песни.

#### *Монтаж*

Огромную роль в фильме играет решение монтажа. Фильм смонтирован таким образом, что зритель всегда находится в неведении того, что произойдет. Параллельный монтаж был использован неслучайно. Ведь режиссер хотел показать историю знакомства с персонажами. Далее, монтаж фильма позволяет зрителю постепенно знакомиться с жизнью каждого героя, затрагивая факты из их личной жизни. Отлично смонтированы звук и картинка. Звук записывался отдельно, поэтому иногда ответы собеседников переходили в стадию закадрового голоса. С этого момента, мысли, которые высказывали молодые люди, становились внутренним голосом, рассуждением-диалогом со своим внутренним «Я».

## **Анализ индексных знаков произведения неигрового киноискусства**

### **«Легко ли быть молодым?»**

Фильм рассказывает о проблемах молодых людей середины 1980-х годов, об их конфликтах с родителями и обществом, о поиске себя и смысла жизни, о их желаниях и мечтах.

Среди собеседников выделяются: подросток, на заседании суда; юноша, несущий почётную вахту у памятника Латышским стрелкам; молодой панк; молодой работник морга; девушка, решившая покончить с собой; парень-кришнаит; молодой кинолюбитель. Молодая мама обеспокоена будущим своей дочери после аварии на Чернобыльской АЭС, воины-афганцы чувствуют себя чужими дома и в свои 20 лет сильно постаревшими. Диапазон ответов чрезвычайно широк: гнев сменяется на милость, чувство вины переходит в плохо скрываемую агрессию, но преобладает надо всем страх, происходящий от непонимания и нежелания мириться с непохожестью, недоступностью.

Перед началом интервью режиссер каждому задает главные вопросы: «Мы можем поговорить на равных? Ты можешь мне доверять?». С помощью этого он располагает всех – и зрителей, и собеседников – к совместному разговору, диалогу поколений.

Герои кинокартины складывают единый портрет молодежи эпохи перестройки в советской Латвии.

Модель поведения молодых людей определяется стремлением к независимости от взрослых. Подросток этой эпохи сдерживает в себе внутренний протест, отказ от методов воспитания и пути подчинения миру взрослых. Вступая в самостоятельную жизнь, он часто сталкивается с проблемой самоопределения, сменяя место работы и род деятельности, желая заполучить профессию мечты. В минуты отчаяния он обвиняет общество в глупости, отказывается верить в себя и свои силы. Несмотря на то, что герою фильма важно находиться в компании и иметь друзей, на самом деле, он одинок.

## **Анализ иконических знаков произведения киноискусства**

### **«Легко ли быть молодым?»**

«Легко ли быть молодым?» - коллективный фильм-исповедь об одиночестве целого поколения. Режиссер врезает чужое повествование в свое и даже вклеивает в финал собственного фильма кадры из фильма кинолюбителя Игоря, для того чтобы через оптику своих молодых героев рассмотреть и понять тех, кого и о чем снимает.

Повествуя по законам одного из самых важных перестроечных жанров – «проблемного» фильма о молодежи – фильм соединяет и сталкивает разные судьбы, поступки, эмоции и темы. Понятия «Свобода» и «Долг», «Семья» и «Вера», «Война» и «Мир», «Любовь» и «Смерть» визуализированы судьбами героев фильма. Вопросы «зачем жить?» и «за что умирать?» ставятся как в интервью, так и в фильме в целом.

При суммировании всех персонажей документального фильма «Легко ли быть молодым?», режиссер пришел к заключению, что у молодежи действительно есть, что сказать, помимо этого, у них есть свои переживания, надежды и взгляды на мир.

В ходе суммирования индексных знаков, формируются общие понятия фильма, с одной стороны это «противостояние», «веселье», «наслаждение жизнью», «протест», «бездействие», «равнодушие», «незаинтересованность», «безответственность», с другой стороны «озабоченность», «переживание», «надежда», «ответственность», «страх», «одиночество».

После просмотра этого документального фильма зритель способен обрисовать символический «круг интересов» молодежи, или, скорее, список проблемам по темам, которые волнуют этих молодых людей (Прил.1).

Стоит отметить, что в процессе рефлексии зритель в состоянии сравнить проблемы молодежи 1980-х годов, с заботами нынешней молодежи. Получается, темы для обсуждения, представленные на схеме, выходят за рамки и распространяются на современный мир.

## Заключение

Автор документальной ленты «Легко ли быть молодым?» Юрис Подниекс задал молодежи немало вопросов. Пожалуй, впервые за много лет документальный экран так бесстрашно говорил с молодежью о том, что ее по-настоящему волнует, увлекает, интересует. Причем эти проблемы были не поводом для скороспелой сенсации, а основанием для исследования, раздумий, спора.

Исследование данного произведения киноискусства, предпринятое в 2010-х годах, показывает, что фильм способен подняться над узко-социальным контекстом; над временем и местом, над вчерашними «застойными явлениями» и сегодняшним «ветром перемен». Быть молодым нелегко нигде и никогда, ни в каких благополучных странах и ни какое время.

Составляя свою мозаику из конкретных примет реальности середины 1980-х гг., Подниекс ненавязчиво выделяет именно те мелкие ее фрагменты, которые позволяют выйти к размышлению о фундаментальных жизненных категориях, о молодости вообще, об общечеловеческих событиях, о крушении идеалов.

Проблема поколений существует и в XXI веке. Каждое новое поколение приходит в этот мир со своими идеями. Нежелание подчиняться установленным нормам, стремление найти новые пути изменения общества возникало неоднократно в молодежных движениях различных эпох.

Но чувствует ли молодое поколение современной России подобную тяжесть своего возраста, какую ощущали их сверстники в 1980-е? Задав вопрос современной молодежи в одной из социальных сетей, получишь противоположный ответ (Прил. 2). На удивление, многие считают, что быть молодым – легко, гораздо легче, чем ранее. О чем это говорит? Возможно, о том, что в отличие от поколения 1980-х, среди них нет тех, кто готов создавать новый мир, перестраивать страну и открывать неведомое будущее.

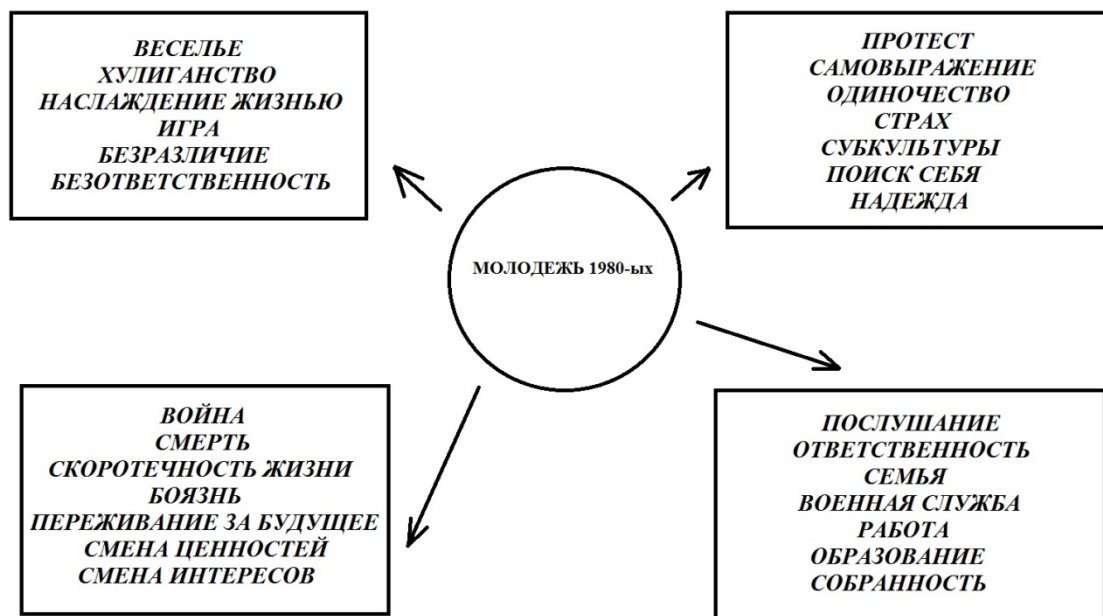


## Список литературы

1. Абдулаева З., Манский В. Мы (о понимании хроники и истории в документальном кино) // НЛО. – 2005. - №74.
2. Витола И. Подстреленные птицы. Воспоминания о Гвидо Звайгзне, Юрисе Подниексе, Андрисе Слапиньше // Искусство кино. – 2006. - №8.
3. Коновалоа О. Новейшая история отечественного кино. 1986—2000. Кино и контекст. Т. II. СПб, «Сеанс», 2001
4. Левада Ю. Заметки о «проблеме поколений» // Мониторинг общественного мнения. - 2002. - №2(58).
5. Матизен В. Новейшая история отечественного кино. 1986—2000. Кино и контекст. Т. VI. СПб, Сеанс, 2004
6. Миронов С. Ставка на молодежь // Обозреватель. – 2009. - №4.
7. Мудрик А. В. Универсальные характеристики социализации в контексте раскола// Вестник КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014, том 20.
8. Муратов С.А. ТВ - эволюция нетерпимости: (История и конфликты этических представлений). - М.: Б.и., 2000. 241 с.
9. Омельченко Е. Л. Поп-культурная революция или перестроечный ремейк? Современный контекст молодежного вопроса // Неприкосновенный запас. – 2006. - №1(45).
10. Подниекс Ю. Язык судьбы / Интервью вела Ася Колодижнер в 1992 г. // Искусство кино. 1993. № 2. С. 41.
11. Сандомирская И. От Августа к Августу: документальное кино как архив похищенных революций // НЛО. – 2012. - №117.
12. Судаков Д., Ясаков О. Новейшая история отечественного кино. 1986—2000. Кино и контекст. Т. IV. СПб, Сеанс, 2002
13. Федоров А. В. Трудно быть молодым: кино и школа. М.: Киноцентр, 1989. 66 с
14. Тарасова М. В., Жуковский В. И. Коммуникативные основы художественной культуры. Красноярск. СФУ. 2010

## Приложения

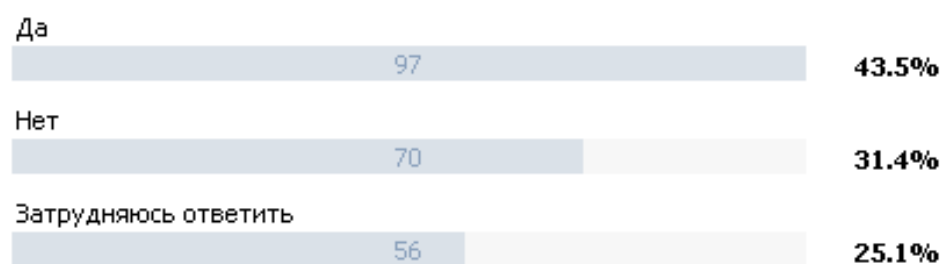
Приложение 1. Группы проблем, страхов и ценностей героев фильма 1986 года «Легко ли быть молодым?» Ю.Подниекса



Приложение 2. Результаты социологического исследования молодежи 2010-х годов (исследование проведено в декабре 2015 года)

Легко ли быть молодым? Почему? (в комменты)

Легко ли быть молодым? Почему? (в комменты) Открытое голосование



Проголосовало 223 человека.

[Получить код](#)