

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Гуманитарный институт

**Рецензия на анимационное произведение Гарри Бардина
«Адажио».**

Преподаватель:

Тарасова М. В.

Студентка:

ИК11-02БИ. Новикова В.В.

Красноярск 2013

«И снизошло просветление».

Мультипликация Гарри Бардина – это не развлечение, не способ занять ребенка. Мультипликация Бардина – это глубокая философская мысль, выраженная при помощи различных техник, и обращенная в души зрителя. Всё его творчество – это призыв, привлечение внимания к проблемам общества. И далеко не каждому человеку дано осмыслить идею, заложенную в каждое анимационное произведение.

Особое внимание привлекает аллегоричность практически всех работ мастера. Не показывая напрямую, он воздействует на зрителя гораздо сильнее через символы.

Пожалуй самым глубоким и наиболее известным анимационным фильмом является «Адажио». Обыкновенный лист бумаги оживает в руках мастера.

Музыкальная составляющая, пронизывающая все 10 минут ленты, «Адажио соль минор» Ремо Джадзотто, придает трагизм и смирение данной ленте. А ключи к самой идее стоит искать в Библейском сюжете. Бардин предложил некое переосмысление Новозаветному повествованию из жизни, распятия и Вознесения Христа.

«Облаченный» в белые цвета, аллегорический голубь помогает и ведет к спасению безликую толпу заблудших душ. И чем отвечает этот народ, состоящий из серой массы? Только ненавистью и жестокостью. Это отсылает нас к Крестному ходу Христа. *«Неся крест Свой, Он вышел на место, называемое Лобное, по-еврейски Голгофа»*. Все не желают примириться с особенностью и непохожестью иного, даже не смотря на то, что он стал их спасителем. Бардин довольно эмоционально показывает эту самую жестокость. Никто не может устоять перед соблазном причинить боль «пророку», даже аллегорические детеныши этой толпы всячески содействуют насилию. На этом фоне белая фигура, подобно Иисусу, стойко и смиренно принимает страдания, и являет собой жертвенность во имя искупления людских грехов, поднимаясь и очищаясь каждый раз. Вся звериная жестокость проявлена в истязующей массе, пока она не добивается полного уничтожения и не растерзывает фигуру птицы.

Через вознесение Гарри Бардин проводит параллель с голубем, символизирующим Святой Дух, прорывающий пространство и удаляющийся в небеса, озаряя собой всё вокруг, и своих мучителей, которые пытаются искупить грехи, составляют иконографию и преклоняются перед Божественным небесами.

Но не является всё верование показным? И вновь художник направляет к современности – бестолковости и забывчивости человеческого существа, которое уже пройдя через всё, вновь находит «грабли», на которые с

радостью и не осознавая наступает. Вновь появление отличной от остальных фигуры вызывает ненависть и желание к истреблению.

Этим всем Бардин показывает естество человеческой природы. Казалось бы, бездушные фигурки из бумаги, внезапно приобретают свою «anima» и через анимационное произведение обличают социум. Фильм становится безвременным, ведь ничего не меняется и проблемы нетерпимости, непонимания, позднее осознание поступков актуальны в любую эпоху любого общества.