

«Окно во двор»: лучший детективный триллер Хичкока?

Среди мастеров жанра триллер лидирующие позиции держит Альфред Хичкок. Его умение создавать в своих фильмах тягостную, гнетущую атмосферу, вводить зрителя в состояние напряженного ожидания, покорило уже несколько поколений любителей кино.

«Окно во двор» - одно из центральных произведений в творчестве Хичкока. Обездвиженный из-за травмы ноги фотограф Джеффрис пытается раскрыть жуткое убийство, единственным свидетелем которого является он сам. Все ссылки в интернете на этот фильм упрямо выдают одно и то же – детектив, триллер. Но все ли здесь так однозначно? Без сомнения такой жанр как триллер в этом фильме проявлен. Картины безмятежного быта под сопровождение тяжелой, давящей мелодии, не предвещающей ничего хорошего, яркий тому пример. Зритель понимает, что скоро должно случиться что-то страшное, выходящее далеко за рамки обыденности. И вот пожалуйста – убийство в квартире напротив. Про жанр детектива здесь и говорить нечего. Его особенности и черты присутствуют в фильме практически в каждой сцене, а идея расследования убийства вообще является основной. Желание найти улики, чтобы доказать всем свою правоту и, как итог, раскрыть дело – вот чего хочет Джеффрис. Этого же вместе с ним начинает желать и зритель. Хичкок помещает каждого человека у экрана на позицию детектива, который вместе с главным героем фильма, шаг за шагом распутывает сложное дело, сталкиваясь с полным неверием со стороны друзей и соседей.

Давайте все же вернемся к вопросу об однозначности жанра данного фильма. Есть ли в нем что-то еще, помимо без сомнения преобладающей детективной линии? Конечно же, да! Жизни соседей Джеффриса, да и его собственная жизнь не крутятся вокруг одной только ситуации с убийством. Параллельно основному сюжету, Хичкок развеивает несколько любовных

линий, несколько семейных мелодрам. Каждое окно дома напротив рассказывает свою историю, в каждом из них явлена новая модель эмоциональных отношений. Здесь есть все. От полной любви и преданности, до тягостного одиночества. От невероятного взаимопонимания, до ненависти, приведшей к жестокому убийству. Наш главный герой так же не остался в стороне от дел сердечных. Его часто навещает Лиза – влюбленная в него девушка. Именно она одной из первых поверит в правдивость его слов об убийстве.

Нельзя здесь обойти вниманием жанр бытовой комедии. Ведь с чего все начинается – Джеффрису скучно. Он безвылазно сидит дома с загипсованной ногой, пытаясь развлечь себя чем только можно. А тут у него в окне бесплатный кинотеатр, в котором крутят сразу несколько фильмов с самыми разными сюжетами. «Переключая каналы» с помощью бинокля и камеры, Джеффрис становится свидетелем нескольких «любовных мелодрам», с разными развитиями сюжетов и разными финалами. Само положение главного героя довольно комично. Совсем не удивительно, что ему никто не верит. Сами посудите, во что больше верится: в убийство, действительно произошедшее в тихом, ничем непримечательном месте, или в то, что картинку этой трагедии создала больная фантазия скучающего человека? Вот и Джеффрису поначалу никто не верит.

Ведущей в киноленте «Окно во двор», конечно же является детективная линия. Однако, не стоит недооценивать важность других сюжетных поворотов и ответвлений. Именно в их многообразии раскрывается весь спектр жанровых особенностей данного фильма.

Дана Ольхина