

Федеральное государственное автономное
Образовательное учреждение
Высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Гуманитарный институт
Кафедра культурологии

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

**Рецензия на произведение киноискусства «Персональный покупатель»
реж. Оливье Ассаяс**

Выполнила: **Л.С. Иванова**,
студентка группы ИК15-03Б

Научный руководитель: **М.В. Тарасова**,
кандидат философских наук,
доцент кафедры культурологии ГИ СФУ

Красноярск 2017

Духовное и душевное: две стороны одной медали

На российские киноэкраны вышла картина французского кинорежиссёра Оливье Ассаяса «Персональный покупатель», с Кристен Стюарт в главной роли. Мистическая история девушки, потерявшей родного брата-близнеца и отчаянно пытающейся настроить контакт с потусторонним миром, вызвала неоднозначную реакцию профессиональных кинокритиков и восхищенные отзывы поклонников американской киноактрисы.

Кто бы мог подумать, но и на всемирно известном Каннском кинофестивале среди жюри возникло немало вопросов и противоречий относительно данного фильма. Несмотря на это, Оливье Ассаяс получил самый главный и почётный приз Канн – «Золотую пальмовую ветвь» в номинации за лучшую режиссуру. Это не первая высокая награда, которой был удостоен кинорежиссёр, но и не менее желанная, как и многие другие.

Сам же режиссёр так говорит о спорных взглядах на его фильм: *«Снимаю я для всех, а как они отреагируют, предвидеть все равно не могу. Я пытаюсь изо всех сил сделать лучший фильм и потом могу только развести руками. Так или иначе, когда имеешь дело с невидимым и иррациональным, то ступаешь на хрупкий лед: с этими вопросами у каждого свои интимные отношения. Или публика примет твоё высказывание, или отвергнет».* Пожалуй, в этом и состоит горькая участь всех великих деятелей искусства. Пытаясь донести до своего зрителя то, что зародилось в их светлых умах, авторы произведений всегда рискует столкнуться с оппозицией, рискует быть непонятыми или отвергнутыми. Но наш мир не существовал бы, если бы в нём не было великой силы гармонии, состоящей из двух противоположностей. Всегда найдутся те, кто поймут, примут и по достоинству оценят произведение мастера, её высокую значимость. Как и произошло в данном случае.

Интересно, что после выхода фильма на большие экраны многие были озадачены вопросом о призраках и о вере самого режиссёра в них. *«Ну конечно! Я живу с призраками, не расстаюсь с ними. Все зависит от того, как вы трактуете слово «призрак», -* говорит Оливье Ассаяс. Действительно, толкование этого слова может иметь множество вариаций, а понимание его всегда сугубо индивидуально. Но для Оливье Ассаяса призраки - это не таинственные существа, транслируемые в различных фильмах ужасов и постоянно причиняющие вред человеку. *«Призраки - это проекции»*, которые находятся внутри каждого из нас. Кто хоть раз не разговаривал с самим собой? С друзьями или родственниками, ушедшими из жизни? С вымышленными литературными персонажами? Всё это есть наше подсознание, формирующее нашу собственную личность. Эти существа физически не рядом с нами, но они внутри нас. Зная это, начинаешь лучше воспринимать фильм и очевидно просматривать в нём скрытые смыслы, заложенные самим режиссёром.

Помимо интересной жанровой характеристики фильма, приковывающей внимание зрителя, привлекает и выбор актрисы Кристен Стюарт на роль главной героини. Некоторых зрителей такое решение может немного удивить, поскольку многим она знакома по небезызвестной роли Беллы Свон в нашумевшей серии фильмов «Сумерки», которые имели как оглушительный успех, так и гневную критику в свой адрес, неоднозначно выступая номинантами на премию «Золотая малина».

Тем не менее, обширная фильмография актрисы не ограничивается одной лишь вампирской сагой, она снималась в таких произведениях киноискусства как «В диких условиях» Шона Пенна, «Всё ещё Элис» режиссёров Ричарда Глатцера и Уоша Уэстморленда и «Светская жизнь» Вуди Аллена. Многие работавшие с ней режиссёры отмечали искреннюю правдивость эмоций, которые она переживает, играя ту или иную определенную роль, искусную передачу всех чувств, которые она испытывает, заставляя тем самым зрителя ощутить их на себе и максимальную сосредоточенность на процессе киносъемки. *«Я понял это, когда она играла у меня в «Зильс-Марии», - добавляет Оливье Ассаяс. - Тогда я решил специально для нее написать сценарий «Персонального покупателя». Это действительно рискованный проект, и ты должен стопроцентно верить в способность артиста воплотить твой замысел на экране».*

Хочется отметить, что с возложенной на актрису задачей, Кристен Стюарт справилась прекрасно. Несмотря на некоторый сдержанный характер кинокартины, эмоции варьируются здесь от страха до тихой задумчивости. Постоянное присутствие одной единственной актрисы вовсе не надоедает и не делает фильм скучным. Она, играя саму себя, одинокую, свободную, чувственную, загадочную, полностью заполняет собой всё кадровое пространство и складывается ощущение, что больше никого на экране наблюдать и не нужно. *«Кристен многое дает фильму, в котором снимается, и многое от него способна взять. Она глубже, чем многие думают, это я понял сразу».*

Бесспорно, фильм Оливье Ассаяса достоин просмотра. Играя с жанровым кино, каждый раз проводя всё новые и новые эксперименты, режиссёр создает поистине удивительные фильмы, полные глубокой задумчивости, недосказанности и психологического начала. Обращаясь к своему внутреннему миру, к своему подсознательному, режиссёр каждый раз пытается исследовать душевное, невидимое, и «Персональный покупатель» тому не исключение.