

«Джокер»: Прими себя, и мир вокруг тебя изменится

Для несчастного клоуна Артура Флека расправа над тремя подонками в метро становится отправной точкой в его перерождении. Приняв свои недуги за достоинства, он стал замеченным обществом, любим толпой и по-настоящему свободен.

Фильм Тодда Филлипса «Джокер» можно разделить на две части. В первой мы видим историю скромного и одинокого Артура, который живет с матерью. Она учила его дарить людям радость и всегда улыбаться, несмотря на все невзгоды. Артур (Хоакин Феникс) мечтает стать комиком, как знаменитый телеведущий Мюррей Франклин (Роберт Де Ниро), которым он всегда восхищался, но пока ему приходится довольствоваться лишь работой клоуна. Общество не замечает его. Клоун хотел дарить людям радость и улыбку, а в ответ получал лишь жестокость. Артур Флек страдает неврологическим расстройством – его мучают приступы неконтролируемого смеха. Этот смех – крик его души, которую терзают боль и одиночество.

Рассматривая Артура более подробно, можно с уверенностью сказать, что его бессознательный, внутренний голос – это забытое прошлое, его травма, которая выражается в истерическом смехе. Эта ипостась всегда пытается вырваться наружу, и Артур стремится сдержать ее, но в итоге оказывается бессилён. Вытесняемая часть личности – бессознательное – всегда растет и развивается.

В своем воображении Флек конструирует идеал своего Я. Он мечтает, как его признает и назовет своим сыном лучший комик в Готэме (Мюррей), как его полюбит прекрасная соседка Софи. Однако Артуру присуща агрессивная модель психики, бессознательное дает бой и разрушает идеальные образы.

И во второй части фильма мы видим перевоплощение. Артур Флек начинает меняться с первым нажатием спускового крючка на револьвере. Убийство в метро неожиданно приносит облегчение, и страх сменяется

удовлетворением. Он больше не может терпеть издевки общества и быть для него пустым местом, его внутренний голос начинает брать верх. Артур больше не дрожит и не боится, эти чувства сменяются уверенностью и смелостью. Его грустное лицо окрашивается в яркие тона, а одежда обретает новые краски. Приняв свое бессознательное как должное, как нечто неотъемлемое и прекрасное, перестав сдерживать его и бояться, Артур Флек становится Джокером. Его внутренние инстинкты больше не приносят боль и страдание, а наоборот, становятся спасением. Бессознательное полностью главенствует в личности Артура, побеждая те иллюзорные идеалы, о которых он так долго мечтал. Из глубин его души рождается Джокер, который подчиняется лишь инстинкту разрушения, безжалостному и жестокому, но приносящим ему гармонию и наслаждение.

Приняв самого себя, Джокер становится замечен обществом. Джокер – это трикстер, злой и грубый, обладающий демоническими чертами, напоминающий плута или шута. Его вердикт беспощаден и безоговорочен, своими радикальными методами Джокер оглашает свой приговор обществу. Но толпа любит его. Люди, воодушевленные его решимостью, ликуют, вытаскивая Джокера из полицейской машины, собираются в круг и поют дифирамбы его победе. Когда-то слабый, одинокий и не способный найти место в обществе, теперь он освобождается от самого себя. Джокер получает свободу.

Никита Торгашин, студент группы ИК16-03Б