

Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Гуманитарный Институт

По предмету: социология кино.

*Рецензия «Выкрутасы» Гарри Бардина.*

Преподаватель: к.филол.н., доцент Тарасова М.В.

Студент: II курса очного отделения

группы ИК11-02БИ

Рослякова В.А.

Красноярск 2013

## «ПРОВОЛОЧНИК – один против всех».

Гари Бардин один из самых лучших аниматоров, одушевляющий самые необычные материалы: веревки, спички, проволоку, мастер пластилиновой и кукольной анимации. Языком визуальных образов слагает актуальные философские притчи о жизни и смерти, любви и войне, о смысле человеческого бытия. Рукотворность – основа всех его творений, каждый предмет одухотворен самим автором.

Специфические материалы, используемые художником, наделяют художественные образы аллегоричностью и иносказательностью. Самый, пожалуй, таинственный мультфильм Гарри Бардина «Выкрутасы», чтобы определить его общечеловеческое значение, нужно обратиться к опыту театра. Мы можем позаимствовать термин «Театр Абсурда» и применить его в отношении анимации Г.Бардина, в частности, к мультфильму «Выкрутасы», 1987 года, (основной используемый материал – проволока) и обозначить его как «Анимация Абсурда».

Разъясняя правомерность применения этого термина, нужно сказать, что абсурдность происходящего выстраивается как модель реальной жизни. В мультфильме не существует конкретности места или времени. Единственно существующее – это изолированность персонажа, который лишен индивидуальности и уникальности, все его усилия направлены только на действие отчуждения от окружающего мира. Например, в пьесе Эжена Ионеско драматурга «театра абсурда» "Лысая певица" (1949) через четыре года после смерти труп оказывается теплым, а хоронят его через полгода после смерти. Герои изолированы от внешнего мира, они создатели собственного, где не может быть ничего инородного, любое столкновение человека с миром порождает конфликт, недоверие к коммуникации. Герой «Выкрутасов» уничтожил все, что ранее создал ради собственной изоляции и безопасности, он не знает ничего о мире и о себе.

На протяжении всего творческого пути Гарри Бардин продолжает реализовывать инновационные экспериментальные идеи, с применением все более шокирующих техник и технологий анимации, моделируя человека в пространстве окружающей среды, схему абсурдности человеческой жизни. Анимация Бардина приобрела вневременную характеристику, как и характеры персонажей, тот же, «Проволочный человек». Как можно недооценить такой шедевр, как «Выкрутасы»? Для каждого человека мультфильм «Выкрутасы» приобретает значение Вселенского масштаба, как и глобальные понятия «человек», «личность», «мир». Не нужно забывать, что Гарри Бардин не дает нам ответы на вопросы, а лишь заостряет вопрос: «Я лишь показал, а дальше думайте сами».

