

**«Искусство Западной Европы рубежа XIX-XX веков»
Список литературы по курсу**

1. Адамс С. Движение искусств и ремесел. М., 2000.
2. Антонио Гауди. Сальвадор Дали. М., 2004.
3. Арган Дж.К. Современное искусство. 1770 – 1970./ Дж.К. Арган. М.: Искусство, 1999. – 754с.
4. Аркин Д. Е. Искусство бытовой вещи. М., 1932.
5. Аркин Д. Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., 1990.
6. Аркин Д. Е. Современная западная архитектура и ее истоки // Архитектура современного Запада. М., 1932
7. Арнхейм Р. Символы в искусстве // Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
8. Барановский Г. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века, т.1-7. СПб., 1903-1908.
9. Бачурина И.Е. Мастера французской скульптуры: Аристид Майоль и А.Бурдель. М., 2001.
10. Безрукова М.И. Эдвард Мунк. Живопись. Графика. – М.: Искусство, 1984.
11. Берсенева А. Творчество архитекторов О. Вагнера и А. Лооса (к истории европейской архитектуры рубежа XIX-XX вв.), М., 1971.
12. Берсенева А.А. Европейский модерн: венская архитектурная школа. Екатеринбург, 1991.
13. Бирюкова Н. Западно-европейское прикладное искусство 15-19 вв. М., 1985.
14. Бишофф У. Эдвард Мунк. 1863 – 1944. Картины о жизни и смерти. – TASCHEN/АРТ-РОДНИК, 2003. – 96с.
15. Божович В.И. Традиции и взаимодействие искусств: Франция кон. XIX-нач. XX века. М.: Наука, 1987. – 319 с.
16. Борисова Е.А., Каждан Т.П. Русская архитектура к.19-н.20 вв. М., 1971.
17. Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Модерн. М., 1990.
18. Брикман А. Пластика и пространство как основные формы художественного выражения., М., 1935.
19. Ван Гог В. Письма. СПб.: Азбука-классика, 2000.
20. Ван де Вельде Э. Социализм и искусство. Пг., 1917.
21. Вентури Л. От Мане до Лотрека. М.-Л., 1958.
22. Виргинский В. С., Хотеев В. Ф. Очерки истории науки и техники, 1870 – 1917. – М.: Просвещение, 1988. – 304с.
23. Власов В.Г. Стили в искусстве: Словарь (Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура)/ В.Г. Власов. – СПб: Лита. – Т.1. – 1998. – 672с.
24. Восток-Запад: Исследования. Переводы. Публикации.
25. Всемирная история / Под ред. Г. Б. Поляка, А. Н. Марковой. – М.: Юнити, 2000. – 495с.

26. Всеобщая история архитектуры. – Т.10. Архитектура XIX – начала XXвв. – М.: Издательство литературы по строительству, 1972. – 591с.
27. Всеобщая история искусства (модуль 6-10): курс лекций / И.А.Пантелеева, М.В.Тарасова (модули 8,9) [и др.]. – Красноярск: ИПК СФУ, 2008. – С.757-958.
28. Всеобщая история искусств в 6 т. Том 5. Искусство 19 века. – М.: Искусство, 1964. – 429 с.
29. Всеобщая история искусств. – Т.6. – Кн.1. – М: 1965, Искусство. – 429с.
30. Гертчук Ю.Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа/ Ю.Я. Гертчук. – М.:Галарт. – 328с.
31. Гийу, Ж.Ф. Великие полотна/ Ж.Ф. Гийу. – М.: Слово, 1995. – 89с.
32. Гилберт К. Э., Кун Г. История эстетики. – СПб: Алетейя, 2000. – 653 с.
33. Гоген П. Альбом. – Л.: Аврора, 1977. – 84 с.
34. Гоген П. Ноа Ноа: письма, эссе, статьи. – СПб.: Азбука-классика, 2001. – 703 с.
35. Гоген. – М.: Белый город, 2000. – 63 с.
36. Гоген. Взгляд из России: Альбом-каталог. – М., Л.: Советский художник, 1989. – 363 с.
37. Горюнов В.С., Тубли М.П. Архитектура эпохи модерна. – СПб., 1994.
38. Григорьева Т.П. Японские художественные традиции. М., 1979.
39. Грубе Г.-Ф., Кучмар А. Путеводитель по архитектурным формам. М., 1995.
40. Грутгой Г. Ван Гог. Минск, 1998.
41. Даниэльсон Б. Гоген в Полинезии. –М.: Искусство, 1969. – 358 с.
42. Дизайн: история и современность. М., 2003.
43. Дзуффи, С. Большой атлас живописи. Изобразительное искусство 1000 лет/ С. Дзуффи. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 429с.
44. Дмитриев А. Заметки об орнаменте модерна // "Зодчий", 1903, No 39.
45. Дмитриева Н. Ван Гог. Человек и художник. М., 1980.
46. Дмитриева Н. Винсент Ван Гог: очерки жизни и творчества. М., 1975.
47. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств/ Н.А. Дмитриева. – М.: АСТ-ПРЕСС; М.: Галарт, 2000 (Тверь). – 623с.
48. Дюк Виоле де. Беседы об архитектуре. М., 1937-1938.
49. Европейская живопись: энциклопедический словарь / Под ред. В.В. Ванслово, Е.В. Зайцева. – М.: Искусство, 1999. – 418с.
50. Живопись и графика Эдварда Мунка: каталог выставки. – Л.: Б. И., 1982. – 21с.
51. Жуковский В.И. Теория изобразительного искусства: Тексты лекций. Ч.2. Методология истории искусства/ В.И. Жуковский; Краснояр. гос. ун.-т. – Красноярск, 2004. – 199с.
52. Завадская Е.В. Восток на Западе. Л., 1970.
53. Западное искусство. XX век: сб. ст. / Под ред. Б.И. Зингермана, А.В. Бартошевича. – М.: Наука, 1991. – 248с.

54. Западноевропейское искусство XX века. – СПб.: Дм. Буланин, 1997. – 217с.
55. Западноевропейское искусство второй половины 19 века. М., 1975.
56. Иллюстрированная история мирового театра / Под ред. Дж. Рассела Брауна. – Москва: БММ-АО, 1999. – 582 с. / ред. Н. Б. Полякова. – Москва: Искусство, 1970. – 638 с.
57. История Европы с древнейших времен до наших дней: В 8 тт. – М.: Наука, 1994.
58. История Европы/ Ж. Альбедер, Й Бендер, И. Груша и др. – М.: Просвещение; Минск: Вышэйшая школа, 1996. – 384с.
59. История западноевропейского театра. Т.5 / ред. Н. Б. Полякова, - М.: Искусство, 1970. – 638 с.
60. История мирового искусства / Ред. Сабашникова. – М.: БММ АО, 1998. – 718с.
61. История Франции в 3 т. Т.3. – м.: Наука, 1972. – 599с.
62. История французской литературы. Т. 3: 1871-1917 гг. – М.: Академия наук СССР, 1959. – 583 с.
63. История эстетики в 5 т. Т.3, 4. – М.: Искусство, 1967. – 1006 с.
64. История эстетической мысли: В 6 тт. / под ред. Овсянникова М. Ф. И др. – Москва: Искусство, 1987. – Т. 4: Вторая половина XIX века. – 525 с.
65. Калитина Н.Н. Поль Синьяк. Л.: Искусство, 1976. – 131с.
66. Калитина Н.Н. Французское изобразительное искусство конца 18-20 веков. Л., 1990.
67. Калянов А. Эдвард Мунк // <http://www.exsperiment.ru/articles/> «Мунк Эдвард – живописец и график...»
68. Кантор-Гуковская А.С. Поль Гоген. Жизнь и творчество. – Л.-М.: Советский художник, 1965. – 183 с.
69. Кассу Ж. Энциклопедия символизма: живопись, графика, скульптура, литература, музыка. – М.: Республика, 1999. – 429с.
70. Кириллов В.В. Архитектура северного модерна. М., 2001.
71. Климт/ И. Светлов. – М.: Белый город, 2004. – 47с.
72. Климт/ М. Кини. – М.: Белый город, 1998. – 63с.
73. Костеневич А. Боннар и художники группы Наби. СПб., 1996.
74. Костеневич А.Г. Французское искусство второй половины 19 века. М., 1981.
75. Кочик О.Я. Мир Гогена. – М.: Искусство, 2001. – 290 с.
76. Крипа М.А. Антонио Гауди. О влиянии природы на архитектуру. М., 2004.
77. Кристиан Дж. Символисты и декаденты. – М.: Искусство, 2000. – 91с.
78. Крючкова В.А. Символизм в изобразительном искусстве. – М.: Искусство, 1994. – 272 с.
79. Лисовский В.Г. Особенности русской архитектуры к.19-н.20 вв. Л., 1976. – 40 с.
80. Лоринг Д. Восхитительное серебро Тиффани. М., 2002.

81. Магия эротического символа/ С.Грицук. – М.: SG – ART, 1999. – 96с.
82. Мардер А. П. Эстетика архитектуры. М., 1988.
83. Марсеру П. Заметки об орнаменте модерна // "Зодчий", 1901, No 10.
84. Мастера искусства об искусстве. В 7 т. Т.4. – М.: Искусство, 1967.- 622с.,
85. Мастера искусства об искусстве. Т.5, кн.1 (конец 19-нач.20 в.). - М: Искусство, 1969. – 448 с.
86. Мастера искусства об искусстве: В 7 тт. Т. 5, кн. 2. / Под ред. А. А. Губера, В. Н. Гращенкова. – М.: Искусство, 1969. — 358 с.
87. Менар, Р. Мифология в древнем и современном искусстве/ Р.Менар. – Минск: Харвест; М.: АСТ, 2000. – 799с.
88. Мёрфи Р. Мир Сезанна. 1839-1906. М.: ТЕРРА 1998. – 192с.
89. Мидан Ж.-П. Модерн. Франция. М., 1999.
90. Мир на рубеже XIX – XX веков: тенденции развития, противоречия, революции / Под ред. В. С. Порохни, В. П. Боечина, В. П. Комарова. – М.: Изд-во МАИ, 1991. – 80с.
91. Модернизм. Анализ и критика основных направлений: сб. ст. под ред. В. В. Ванслова, Ю. Д. Колпинского. – М.: Искусство, 1973. – 280 с.
92. Моран А. История ДПИ. М., 1982.
93. Моррис У. Искусство и жизнь. М., 1973.
94. Мунк Э. Выставка произведений. Ленинград. 1982. / Э.Мунк. – Л.: Б.и., 1982. – 21 с.
95. Мунк Э. Живопись. Графика /Э. Мунк. – М.: Изобраз. Искусство, 1984. – 62 с.
96. Мурина Е.Б. Ван Гог. М., 1978.
97. Национальный Эрос и культура: В 2-х тт. – Т.1. – 2002.
98. Нере, Ж. Густав Климт (1862-1918)/ Ж.Нере. – М.: АРТ – Родник, 2000. – 96с.
99. Николаева Н.С. Япония – Европа. 1996.
100. Николаева С. И. Эстетика символа в архитектуре русского модерна. М., 2003.
101. Новая и новейшая история (1870 - 1986): учеб. для сред. спец. учеб. заведений / Под ред. Е. И. Поповой, К.Н. Татариновой. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1988. – 559с.
102. Нюрнберг А. Поль Сезанн.
103. От Французской революции до эпохи модерна: с 1789 по 1914/ К. Бадель и др. – М.: АРТ – Родник, 2003. – 327с.
104. Отто Вагнер/ Густав Климт/ Л.Боне. – М.: АРТ – Родник, 2004. – 95с.
105. Памятники мирового искусства: Европейское искусство 19 века. 1789-1871 гг. – М.: Искусство, 1975. – 325 с.
106. Парсонс Т. Постимпрессионизм. Живопись. Становление современного искусства. М.: Белый город, 2000. – 424с.
107. Перрюшо А. Поль Гоген. – М.: Искусство, 1995. – 335 с.
108. Перрюшо А. Поль Сезанн. – Киев: Мицтество, 1994. – 350с.

109. Полевой В.М. Двадцатый век: изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. – М.: Советский художник, 1989. – 456с.
110. Полевой В.М. Малая история искусств. Искусство XXв. 1901 – 1945/ В.М. Полевой. – М.: Искусство, 1991. – 303с.
111. Поль Гоген. – Киев: Мистецтво, 1993. – 285 с.
112. Поль Сезанн. Переписка. Воспоминания современников / Вступ. ст. Н.В.Яворской. – М.: Искусство, 1972. – 367с.
113. Популярная история живописи. Западная Европа / Г.В. Дятлева, С.А. Хворостухина и др.- М.: Вече, 2001.- 477с.
114. Прикладное искусство Западной Европы и России. Материалы и следования. Л., 1983.
115. Прокофьев В.Н. Постимпрессионизм. Альбом. – М.: Искусство, 1975. – 38 с., 71 л. илл.
116. Пунин А. Л. Почему сошел со сцены классицизм? // "Строительство и архитектура Ленинграда", 1978, No 7.
117. Раздольская В.И. Искусство Франции 19- начала 20 века в Эрмитаже. СПб, 1984.
118. Райт Ф. Л. Будущее архитектуры. М., 1960.
119. Расцвет искусства в начале 20 века // www.bolshe.ru.
120. Ревалд Дж. История импрессионизма. – М.: Республика, 1994. – 414 с.
121. Ревалд Дж. Постимпрессионизм: От Ван Гога до Гогена. – М.: Республика, 1996. – 462 с.
122. Рескин Д. Искусство и действительность. СПб., 1900.
123. Рогинский В. В. Некоторые аспекты формирования «Скандинавской модели». // XX век. Многообразие, противоречивость, целостность: сб. ст. / Под ред. А. О. Чубарьяна. – М.: Наука, 1996. – 271с.
124. Розенталь Р., Ратцка Х. История прикладного искусства нового времени. М., 1971.
125. Русакова Р.И. Жизнь французских постимпрессионистов. М., 1995.
126. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн: Истоки. История. Проблемы/ Д.В. Сарабьянов. – М.: Искусство, 1989. – 293с.
127. Сармани-Парсонс, И. Густав Климт/ И. Сармани-Парсонс. – М.: Слово, 1995. – 104с.
128. Северная Европа: сб. ст. / Отв. ред. О. В. Чернышева. – М.: Наука, 1999. Вып. 3. – 336 с.
129. Северная Европа: сб. ст. / Отв. ред. О. В. Чернышева. – М.: Наука, 2003. Вып. 4. – 398 с.
130. Сельц Ж. Эдвард Мунк. – М.: Слово, 2002. – 94с.
131. Сёра Ж. Письма, дневники, литературное наследие. Воспоминания современников / Ж. Сёра, П. Синьяк; Пер. с франц. Е.Р.

- Классон и Г.С.Верейского; Сост., вступит. ст. и примеч. К.Г. Богемской. - М.: Искусство, 1976. – 335с.
132. Символизм: энциклопедия / Авт.-сост. Дятлева Г. В., Биркина Е. Н. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. – 320с.
133. Смирнов И. Винсент Ван Гог. М., 1968.
134. Современная живопись. В поисках свободы от классицизма к авангарду. – М.: АСТ. Астрель, 2002. – 398с.
135. Сороко-Цюпа О.С. Мир в XX веке: Учебник/ О.С. Сороко-Цюпа, В.П. Смирнов, А.И. Строганов. – М.: Дрофа, 2001. – 336с.
136. Стенерсен Р. Эдвард Мунк. 1863-1944 / Р. Стенерсен; Пер. с норвеж. Н.И. Крымовой; Послесл. И.Я. Цагарелли. – М.: Искусство, 1972. – 155с.
137. Стерноу С.А. Арт Нуво. Дух прекрасной эпохи. – Минск: Белфаксиздатгрупп, 1997.
138. Стоун И. Жажда жизни: Повесть о Винсенте Ван Гогге/ Пер. с англ. Н.Банникова. – СПб.: Северо-Запад, 1993. – 511с.
139. Таитяньские красавицы Гогена // «Искусство», № 20, 2001. – С.1.
140. Тарасова М.В. Коммуникативные основы художественной культуры : монография / М.В.Тарасова, В.И.Жуковский – Красноярск : Сибирский федеральный ун-т, 2010. – 145 с.
141. Тарасова М.В. Правила художественной коммуникации зрителя и произведения изобразительного искусства/М.В.Тарасова // Вестник Красноярского государственного университета. – 2005. - № 3.– С.65-76.
142. Тарасова М.В. Специфика диалога зрителя и художественного произведения «Цирк» Ж.Сёра / М.В.Тарасова, В.И.Жуковский// Художественная культура: теория, история, критика, методика преподавания, творческая практика: Сб. науч. ст. II Всерос. науч.-метод. конф. / Под ред. В.И.Жуковского; Краснояр. гос. ун-т. – Красноярск, 2004. – С.126-130.
143. Тарасова М.В. Специфика идеалообразующего процесса в диалоге-отношении произведения изобразительного искусства «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем?» Поля Гогена и зрителя / М.В.Тарасова// Вестник Красноярского государственного университета. – 2006. - № 10. – С.158-168.
144. Тарасова М.В. Способ исследования художественного текста/М.В.Тарасова // Региональный аспект художественной культуры: методология, методика преподавания, художественная практика. Сб. материалов II краев. науч.-практ. конф./Под ред. В.И.Жуковского; Краснояр. гос. ун-т. - Красноярск, 2001. – С. 55-57.
145. Тугенхольд Я. Винсент Ван Гог. М., 1919.
146. Ульмер Р. Альфонс Муха. 2002.
147. Фар-Беккер, Г. Искусство модерна/ Г. Фар-Беккер. – Кельн: Konemann, 2000. – 425с.
148. Федорова Е. Модерн в Европе. Романтический финал XIX столетия. // Salon, № 2, 1999.

149. Фетисов И.В. Западноевропейская живопись конца XIX - начала XX века. – М.: Изобразительное искусство, 1998. – 64с.
150. Французская живопись второй половины 19 века и современная ей художественная культура. Сборник статей. – М.: Советский художник, 1972. – 205 с.
151. Фрейд З. Психоанализ и культура. Леонардо да Винчи. – СПб, 2000. – 250с.
152. Фрейд З. Психология бессознательного: Сб. произведений/ Сост. М.Г. Ярошевский. – М.: Просвещение, 1990. – 448с.
153. Хабермас Ю. Модерн - незавершенный проект // "Вопросы философии", 1992, No 4.
154. Хальбертсман Х. Антиквариат: иллюстрированная энциклопедия. М., 2003.
155. Харрис Н. Густав Климт. Жизнь и творчество. М.: Спика, 1995.
156. Хворостухина С.А. Шедевры Гауди. М., 2003.
157. Хенсберген Г.В. Антонио Гауди. М., 2003.
158. Хенсберген Г.В. Гауди – тореадор искусства. М., 2004.
159. Художественные модели мироздания. XX век. / Под ред. В. П. Толстого, Д. О. Швидковского, А. Н. Шукурова. – М.: Наука, 1999. – 363с.
160. Черепихина А.Н. История художественной обработки изделий из древесины. М., 1987.
161. Черепихина А.Н. Эстетика современной мебели. М., 1988.
162. Шестаков В.П. Эрос и культура: Философия любви и европейское искусство/ В.П. Шестаков. – М: Республика, Тера – Книжный клуб. – 1999. – 464с.
163. Эдвард Мунк. Живопись. Графика: каталог выставки. – М.: Изобразительное искусство, 1984. – 62с.
164. Эдвард Мунк: Графика из собрания Гравюрного кабинета Государственных музеев Берлина, ГДР: каталог выставки. – М.: Советский художник, 1977. – 23с.
165. Эдвард Мунк: каталог выставки / Пред. Ю. Х. Лангора. – М.: Изобразительное искусство, 1960. – 19с.
166. Энциклопедия импрессионизма и постимпрессионизма. – М.: ОЛМА-пресс, 2000. – 319 с.
167. Энциклопедия искусства XX века / Авт.-сост. Краснова О. Б. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 352с.
168. Энциклопедия символизма: Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка. / Ж.Кассу, П.Брюнель, Ф.Клодон и др. – М: Республика, 1995. – 429с.
169. Эстетика Морриса и современность. Под ред. В. П. Шестакова. М., 1987.
170. Юнг Р. Ван Гог. М., 1995.
171. Юнг Р. Гоген. – М.: Слово, 1995. – 95 с.

172. Якимович А. К. Двадцатый век. Искусство. Культура. Картина мира: От импрессионизма до классического авангарда. – М.: Изд. Дом «Искусство», 2003. – 419 с.