

## ЖЕРТВЫ БОЛЬШОГО ОБМАНА

Сегодня на современного человека из разного рода масс-медиа изливаются потоки информации на всевозможные темы: экономика, политика, культура и тому подобное. Нельзя отрицать значительность влияния на нас телевидения и, в особенности, Интернета. Большинство людей не способны фильтровать услышанное или увиденное ими, они воспринимают многое как непреложную истину. Как распознать, где правда, а где ложь? Как не стать жертвой большого обмана?

История, рассказанная в фильме Клинта Иствуда «Снайпер», основана на реальных событиях – это история американского снайпера Криса Кайла, который считался самым результативным снайпером Соединенных Штатов. Четыре раза побывав в командировках в Ираке, он унес жизни 255 человек, за что иракцы прозвали его «дьяволом Рамади». В фильме его сыграл замечательный актер Брэдли Купер, который, на мой взгляд, отлично справился с ролью человека, делом жизни которого стали война и спасение родины.

Но действительно ли родина нуждалась в защите? Почему он был уверен, что его враг именно тот, о котором говорят в СМИ? Тот, на которого указывает пальцем правительство?

Крис Кайл решает встать на защиту государства тогда, когда по телевидению показывают взорванные американские посольства в Танзании и Кении. Кайл записывается во флот и становится снайпером «морских котиков». А после теракта, совершенного 11 сентября 2001 года, едва успев сыграть свадьбу, он отправляется в Ирак, где впоследствии устанавливает профессиональный снайперский рекорд. И ничто не заставляет его задуматься о том, что его действия, как и многих других солдат, результат большого обмана, умело сфабрикованного определенными людьми.

Брэдли Купер прекрасно проникается ролью Криса Кайла. Зритель ясно видит все переживаемые эмоции героя, когда перед его прицелом появляются «враги», в число которых входят и женщины, и дети. Здесь можно отметить тонкую работу Клинта Иствуда, когда снайперский прицел выводится во весь экран. Тем самым режиссер делает зрителя непосредственным участником происходящего, ставит его на место снайпера, заставляет прочувствовать то, что испытывает герой. Кроме того, когда зритель смотрит через прицел на будущих жертв, его слуху предстает

учащенное дыхание снайпера, что доводит смотрящего до максимальной концентрации над происходящим, будто это ему предстоит сделать выстрел.

Порой Кайлу не хочется смертей, но так нужно, того требует долг. Он чувствует себя причастным к этой войне, проявляет истинный патриотизм, искренне думая, что защищает свою страну, свой дом и семью. Лишь несколько раз мы можем заметить сомнение в его лице. Первый раз – при встрече с братом, в очередной раз направляясь в Ирак. Уставший от кровопролитий, младший брат говорит несколько таких фраз, как «пошло оно все» и «к черту это место». Второй раз – в беседе с товарищем, который пытается найти смысл действий американцев в Ираке. На его слова Крис уверенно отвечает, что они убивают «зло», «дикарей», способных добраться и до Америки. Данный факт подтверждается в фильме символическим изображением на американских танках черепа, который пришел из культуры комиксов и имеет значение «карателя». Уверенность героя в том, что американские солдаты выполняют миссию карателей, непоколебимость Кайла и превращает его в «легенду».

Таких как он, было большинство среди населения Соединенных Штатов. Солдаты шли убивать, защищать. Никто и не мог подумать, что доносимое из телевидения – ложь, что новостные ленты врут, ведя своего рода пропаганду, уводящую от настоящего врага. В такой ситуации сложно распознать обман, усомниться в правоте своих действий. Фильм Клинта Иствуда не акцентирует большого внимания на этой проблеме, но сквозь общую канву сюжета зритель может ее усмотреть. Сегодня нам необходимо анализировать поступающую из всевозможных каналов информацию и соотносить ее с настоящей ситуацией во избежание катастрофических ошибок.

*Юлия Сторож,*

студентка ИК13-03БГ ГИ СФУ