

## Сыны Божии

Перед просмотром фильма стоит еще раз спросить себя: «А готов ли я к его просмотру? Хочу ли я это видеть?». «Сын Саула» - это история, делающая почти все предыдущие фильмы о концлагерях пусть и печальными, но красивыми сказками.

Дебют венгерского режиссера Ласло Немеша оказался более чем удачным: премия «Оскар» за лучший фильм на иностранном языке; восторженные Канн: фильм получил Гран-При фестиваля; «Золотой глобус» в США. Во многом именно дебютность картины определила ее силу, ведь и режиссер, и исполнитель главной роли Геза Рёриг, непрофессиональный актер, своей неопытностью и естественностью творческого выражения сделали «Сына Саула» настоящим, почти документальным.

Член зондеркоманды концлагеря, Саул, находится в эпицентре ада. Он занят самой низкой работой, моет и дезинфицирует газовую камеру, зачищает помещение от трупов. Оплатой становится отсрочка его собственного сеанса «душа», так это сообщают незнающим жертвам. Одного из «вещей» в новой партии Саул принимает за своего сына, и на протяжении фильма пытается достойно его похоронить. При этом, самому Саулу и другим членам команды остается жить еще один день, поэтому они совершают попытку побега.

Фильм о горе всего мира снят со стороны одного единственного персонажа. Для подобных сюжетов характерна масштабность, а в «Сыне Саула» характерной чертой становится частность проблемы, окружающий мир сжимается до размытого фона вокруг фигуры главного героя, занимающего от пятидесяти до почти ста процентов кадра. Фильм - портрет, где реальность проходит сквозь призму взгляда главного героя. Подобный ход становится спасением для зрителя, режиссера не заботит

этичность происходящего, он приглашает нас в реальность. Та самая размытость и безфокусность становятся единственными границами этики, дающими зрителю немного укрыться от происходящего.

Большую часть фильма Саул ищет раввина для тела мальчика, но в первую очередь - для самого себя. Он прекрасно понимает неизбежность смерти, в Освенциме ее духом пропитаны стены. Забудьте классические фильмы о концлагерях, счастливых концов в настоящей жизни не было. Предпринимая попытки похоронить своего сына, Саул хоронит остатки своей человечности, именно она кричит и требует сделать все по правилам и достоинству. Нельзя обвинить Саула в кажущихся бессмысленными поисках и попытках, подвергающих опасности живых. «Ты жертвуешь живыми ради мертвеца!» брошенная главному герою фраза сотоварища не совсем верна, живых здесь нет. Единственной надеждой в происходящем вокруг аду становится вера в бога, а не желание жизни. Религия, в кажущейся практической бесполезности, становится последним оплотом человечности. Спасает душу только вера и смирение, а не мешочек пороха. Плоть здесь - вещь, и она уже потеряна.

Фильм «Сын Саула» обладает особой мощью повествования. Современный молодой зритель - уже далек от происходящих событий, но боль и страх словно впитались в ДНК, остаться равнодушным невозможно, сколько бы времени не прошло. Готов ли ты увидеть историю без прикрас, окунуться в происходящее и пройти вместе с Саулом в ад на земле? Картина стала некой чертой, отделяющей предыдущие фильмы о геноциде от себя, разделяющей твое собственное восприятие проблемы на до и после.

*Автор текста – Юлия Тетерина,*

*студентка группы ИК14-03Б направления «Искусства и гуманитарные науки: кино и видео» Сибирского федерального университета*