

Борьба не со смертью, а с жизнью

Новый фильм канадского режиссера Жан Жака Валле "Далласский клуб покупателей", увидевший свет в конце 2013 года уже успел завоевать сердца критиков и зрителей, заполучив сразу 2 "Оскара" В чем же особое очарование этого фильма? Почему он достоин нашего внимания?

В основе сюжета лежит реальная история тexasского электрика, у которого обнаружили СПИД. Эта история была напечатана в тexasской газете в 80-е годы, когда эта тема считалась табуированной и очень "скользкой" для обсуждения. Уже в 90-е история была перенесена на сценарий для нового фильма, но съемки откладывались 20 лет вплоть до прихода Валле. Возможно, именно поэтому проблема СПИДа в фильме показана наиболее четко, открыто и в то же время остро, а трагическая тематика и неизбежность смерти не выглядит слишком сентиментально и поверхностно.

Главный герой Рон Вудруф - настоящий борец. Как ковбой сражается с быком, он сражается с одной стороны со смертью, на неизбежность которой он обречен, а с другой стороны - с жизнью, выпавшую на долю людей вообще. Общество Вудруфа - настоящая бойня, где даже здоровому человеку сложно существовать. Затронутая в фильме проблема медицины, во многом касающаяся США, развенчивает мифы о "стране возможностей", в которой нет места человеку. Медицинский вопрос в США до сих пор остается актуальным: уже ни для кого не секрет о господстве фармацевтических компаний и платной медицины, что становится не только губительным для самой Америки, ее мирового статуса, но и для людей.

Но Вудруф не просто пытается выжить, он полностью меняет свой взгляд на жизнь. Только осознавая приближающуюся смерть, он начинает жить, и в этом смысле, режиссер Жан Жак Валле делает фильм более чем жизнеутверждающий о борьбе человека с самим собой и внешним миром, за право жить. Рон Вудруф из грешника, которым был в начале фильма, становится праведником и мучеником своего времени и своей страны.

Общую направленность творчества режиссера можно оценить как гуманистическую - в предыдущей работе "Кафе де Флер" о детях с синдромом дауна видим те же идеи Валле о любви к человеку, о праве на жизнь, которая дана каждому из нас, и о том, что каждый человек заслуживает в своей жизни немного тепла и взаимопонимания.

Фильм "Далласский клуб покупателей" отличается искренностью и гуманизмом, другим взглядом на проблему СПИДА, которая казалось, была затронута в кино очень много раз. Сама история прошлого, о которой повествует фильм, как мы увидели, является актуальной и в наше время, и речь не только медицинской системе в США, но и отношений людей друг к другу, которым зачастую не хватает терпимости, открытости и любви к ближним. Стоит задуматься, может ли кино пробудить в нас лучшие чувства и дать повод для размышлений, о нашей жизни и мире, в котором мы живем? Я думаю, что может, именно поэтому фильм "Далласский клуб покупателей" достоин внимания каждого.