

НАБЛЮДАТЬ. ПРОНИКАТЬ. ФОКУСИРОВАТЬСЯ

И снова легендарный фильм неигрового кино «Человек с киноаппаратом» на экране кинотеатра. Что заставило кинопрокатчиков выбрать именно этот фильм, чтобы показать сегодняшнему зрителю, зрителю XXI века, фильм прошлого века? Чтобы понять, нужно для начала посмотреть эту блестящую работу Дзиги Вертова - одного из основателей документального кино.

«Человек с киноаппаратом» - это классический пример документального кино, и режиссер показывает всем и каждому, каким оно должно быть. Никакой постановки, есть только киноглаз и мир, мир, который мы видим через этот киноглаз, мир, какой он есть без утайки и фальши. Зритель видит на экране не просто очередную оригинальный сюжет. Он видит все и сразу, во времени и вне его. Киноглаз проникает везде, он есть неотъемлемая часть бытия, часть, которая всегда была и будет. Он видит все и ни что не в силах ему препятствовать, он как глаз Бога. Глаз, который наблюдает, проникает и фокусирует наше внимание на том, что раньше мы может даже и не замечали. Оператор снимает все, что ему интересно и снимает в необычных и неудобных положениях для человека, но только не для глаза. Он снимает лежа, когда мимо него проходят толпы людей, снимает стоя на краю крыши, на краю машины, когда она движется, на башне, в воде...

Фильм представляет собой путешествие длиною в вечность, камера не просто что-то фиксирует, она проживает каждый кадр. Камера забирается в разнообразные места в городе и отображает каждый момент жизни: рождение и похороны, свадьбу и развод, отдых и работу. Монтажные и операторские приемы только еще точнее передают задумку автора и удивляют зрителя. Покадровая съемка, монтаж в движении, совмещение изображений, съемка в отражении, скошенные углы... - все это завораживает зрителя и просто не дает возможности отвернуться от экрана.

Почему именно сейчас снова в кинотеатре запустили данную киноленту, чем она так актуальна, что снова ее выпускают в свет и хотят показать зрителю

XXI века? «Человек с киноаппаратом» вскрывает суть течения жизни, дает возможность узнать и понять жизнь. Дзига Вертов подает малые события как значительные, что немаловажно в наше время. Режиссер показывает для всех, каким должно быть кино.

В этом фильме нет сценария, нет театральных приемов, в оригинале не было и музыки. Есть лишь кино. Кино, которое завораживает, поражает своей необычностью. Хотя немое кино устарело и его стало тяжелее смотреть нынешнему поколению, но работа Вертова, на мой взгляд, кажется сверхсовременной. Мы видим жизнь города, она кипит. Киноглаз наблюдает сразу и за всеми. Режиссер смело пользуется камерой и не боится обращаться с жизненным материалом, что запечатлел его глаз. Работа настолько была впечатляющей, что уже более восьмидесяти лет кинематографисты и телевизионщики всего мира пользуются его результатом.

Алена Иванова, студентка ИК13-03БГ ГИ СФУ