

Мультипликации Гарри Бардина всегда свойственен глубокий философский контекст, который выражается через различные техники. Спектр художественных возможностей и опыт в анимации просто громаден: от союзмультфильма до перестроечного соцреализма. Этому режиссеру не приходится стоять на месте. Постоянное движение вперед и жажда к экспериментам двигают национальную анимацию вперед, которая будет жива до тех пор, пока такие художники творят. А творения Бардина призывают, зовут зрителя к проблеме, которая будучи болезнью общества, должна быть видна всем для скорейшего выздоровления.

Социальный контекст присутствует в одной из лучших экспериментальных работ этого режиссера – «Адажио». Для одушевления используется обычный лист бумаги, который оживает в руках мастера. Все гениальное просто.

В мультфильм заложена идея терпимости. Произведение можно трактовать с разных сторон. С одной стороны это повествование о Христе. Но это лишь с одной стороны. Рассматривая произведение в глобальных масштабах, видно, что это история толпы, массы, всех нас в современном обществе. Пожалуй, эта проблема актуальна на протяжении всего человеческого существования. Толпа не знает своей истории, она кровожадна и бесчеловечна. Каждое новое проявление в виде вождя или провидца, пророка воспринимается с чудовищной трагедией. В более узком смысле «Адажио» - история о нетерпимости к чужому мнению, о разделении на классы, страты, национальности и т.д. Главный источник конфликтов – отчуждение от всего того, что так не похоже на тебя самого.

Поразительная простота в образе птичек делает возможным простым художественным языком донести глубочайшую идею для каждого.

Прекрасным дополнением к мультфильму служит музыка – это пронизывающая все 10 минут композиция Ремо Джадзотто «Адажио соль минор». Без этого сопровождения сложно представить себе всю полноту трагизма и смирения.