

- Подготовка к написанию статьи:
 1. Просмотр фильма;
 2. Пометки;
 3. Вопросы;
 4. Определение цели статьи и авторской позиции; основного послания статьи;
 5. Сбор материала;
 6. Исследование фильма;
 7. Формирование структуры текста.

- Структура критической статьи: кольцевая композиция:
 1. Майевтическое вступление: постановка вопроса, апелляция к зрителю (характер вступления определяется целью статьи);
 2. Знаточеская компонента: сообщение базовых арт-данных (информация о фильме, авторе, актерах, сюжете), подается без клише, но в соответствии с майевтическим началом (и авторской позицией, целью критического текста);
 3. Исследовательская компонента: объяснение того, о чем фильм; раскрытие знаковой структуры фильма; фиксация ожидания фильма от зрителя (обозначение модели эталонного зрителя).
 4. Майевтическое заключение: призыв, обращение, новый вопрос, построенный на базе вводного, (например, вызов, бросаемый реальному зрителю со стороны идеального).

[знаточеская и исследовательская компоненты могут произвольно чередоваться при необходимости в структуре статьи]