

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Гуманитарный Институт

По предмету: социология кино.

Рецензия «Великий Гэтсби» База Лурмана.

Преподаватель: к.филос.н., доцент Тарасова М.В.

Студент: II курса очного отделения

группы ИК11-02БИ

Рослякова В.А.

Красноярск 2013

«Я сам обманываться рад».

После выхода фильма «Великий Гэтсби» База Лурмана на большой экран посыпались разноречивые отзывы как кинокритиков, так и зрителей. Критики упрекали режиссера в чрезмерной вычурности, в своеобразном манерничанье, что роман Френсиса Скотта Фицджеральда неоправданно искажен и превращен в маскарад. Зрители сетовали на нереалистичность атмосферы Нью-Йорка 20-х годов XX века, представленной в фильме. Я же выступаю, в качестве нейтральной стороны и тебе, уважаемый зритель, помогу расставить пунктирные точки и линии, которые можно соединить в одну непрерывную линию. Какие точки и линии соединить – это только твой выбор. Смотри и наблюдай! Не упусти, здесь найдется для каждого ценное зерно для размышлений!

Путеводная звезда, которая должна светить даже в беспросветной тьме, помогать, вести за собой. Проблема лишь в том, что человек сам выбирает себе такую звезду, не думая, что она ею не является. Джей Гэтсби (Леонардо Ди Каприо) как раз предпочитает миф и фантазию реальности. Ведь он сам соткан из мифических историй, которые сам же он и придумал, пытаюсь, быть кем-то или подтвердить свое существования. Ведь без прошлого тебя не существует, поэтому если его создать таким, каким ты хочешь, этим можно изменить настоящее и будущее. Зеленый свет маяка для Гэтсби как потенциальная возможность, надежда на осуществление мечты. Мы его видим, можем заслонить этот свет рукой, но нет реальности осуществления стремлений. Надежда без исполнения ожидания, призрак, видимый, но не осязаемый.

Ник Кэррауэй (Тоби Магуайр), который одновременно находится внутри этого пространства и наблюдает за происходящим. Множество окон дает возможность обширного выбора: где будешь ты, внутри или снаружи? Или ты еще не сделал выбор, поэтому находишься и на шумной вечеринке и смотришь на себя со стороны. Окончательный выбор еще предстоит, поэтому мы видим раздвоенность персонажа (Ник К.), он внутри и снаружи.

В целом фильм представляет собой огромный неутрачивающий калейдоскоп карнавалов, даже там, где их нет, персонажи существуют в искусственно созданном пространстве из фальшивых улыбок и чувств. Все это, как еле уловимый туман, грозящий исчезнуть при первом вмешательстве.

Все, что кажется необходимым, оказывается пустой брешью. Деталь, в которой более глубокие скрытые смыслы, чем просто рекламный щит с синими глазами. Выбери свою путеводную звезду! Ты наблюдатель или участник? Это твой личный выбор.