

Федеральное агентство по образованию
ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет»
Гуманитарный институт
Факультет искусствоведения и культурологии
Кафедра культурологии

Работа по курсу «Русское искусство XIX века»
Философско-искусствоведческий анализ произведения «Сон бабушки и
внучки» К. Брюллова

Выполнила: Толстихина Е.
студентка группы И-37
Проверила: Тарасова М.В.

Красноярск 2013

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
§ I. Анализ произведения графики - акварель «Сон бабушки и внучки К. Брюллова». Материальный статус художественного образа «Сон бабушки и внучки».....	6
§ II. Анализ произведения графики - акварель «Сон бабушки и внучки К. Брюллова». Индексный статус художественного образа «Сон бабушки и внучки».....	12
§ III. Анализ произведения графики - акварель «Сон бабушки и внучки» К.Брюллова. Суммативный аспект иконического статуса художественного образа «Сон бабушки и внучки».....	25
§ IV. Анализ произведения графики -акварели «Сон бабушки и внучки» К. Брюллова. Интегральный аспект – иконического статуса художественного образа «Сон бабушки и внучки».....	34
Заключение.....	41
Список литературы.....	43
Приложение	

ВВЕДЕНИЕ

Объектом исследования является произведение графики - акварель «Сон бабушки и внучки» К. Брюллова 1829 г., 22,5x27,4.

Предмет исследования – чувственно-явленная сущность произведения изобразительного искусства.

Степень изученности: произведение изучено мало, на данный момент не существует подробных анализов, статей или аналитических работ касаясь данного произведения. В книгах, посвященных художнику, однако, можно встретить заметки и упоминания о работе «Сон бабушки и внучки». Так Савинов А.Н. пишет в своей книге «К.П. Брюллов» критическую заметку: «Брюллов приобрел немалую уверенность в создании бытовых сцен, но едва он начал их «сочинять», как бывал наказан самой досадной неудачей. К его беде, никто не замечал этого, его «маленькие шедевры» незаслуженно восхвалялись многие десятилетия тем более, чем меньше в них было правды. «Сон монашенки» или «Сон бабушки и внучки» могут служить образцом нелепости содержания, вымученности исполнения и прискорбной безвкусицы». [1, 146]

Важным являются критические замечания относительно акварельной техники. Это подмечает Г.К. Леонтьева в своей книге «Карл Брюллов» : «В акварельной технике Брюллов пишет в те годы многие работы... Он научился достигать трудного сочетания прозрачности, легкости с тщательностью проработки всех деталей, что в акварели весьма не просто. Мастерски накладывая один тон на другой, он достигает широкого цветового разнообразия. Иногда Брюллов применяет лак, и тогда густые темные тона под его кистью обретают еще и легкий блеск. Порой, в погоне за декоративностью, он прибегает к бронзовой краске, и тогда возникает привкус дурного свойства – декоративность оборачивается пустым декоративизмом». [2, 27]

Еще одна книга, в которой упоминается исследуемая работа это «Гении мировой живописи: Карл Брюллов» В.М. Жабцева. «Интерес к акварели у Брюллова был вызван не только как к новому виду техники. Для художника акварельный рисунок служил своего рода творческой лабораторией, которая позволяла изучать жизнь в ее конкретном проявлении. Акварельные композиции Брюллова 30-х гг. сюжетно развернуты, рассказ в них жизнен, занимателен и не лишен юмора, но образы героев лишены индивидуальных характеристик. Содержания некоторых акварелей, например «Сон бабушки и внуки» было продиктовано творческой фантазией художника. Рассказ в них зачастую превращался в анекдот, а юмор граничил с вольностью...». [3, 387]

Книга Э. Ацаркина «Брюллов» дает представление о том в какой технике, каких размеров является исследуемая работа, а также указывает все выходные данные (подпись). Кроме этого говорится о том, что акварель была в собрании великой княжны Екатерины Михайловны и была приложена к альбману «Утренняя заря на 1841 год». [4, 453]

В жанровых сценках Брюллов щедро и в то же время тонко пользовался цветом...В жанровых сценках Брюллов любит жизнь, шутит, разыгрывает сюжеты, похожие на литературные новеллы. («Сон бабушки и внуки», «Сон монашенки») [5, 33]

Исходя из степени изученности появляется актуальность данного исследования. Работа представляет собой большой интерес и активно выставляется в музеях. В прошлом году картина выставлялась в Русском музее Санкт-Петербурга, сейчас выставка проходит в Изобразительном музее им. Пушкина в Москве. Ранее же «Итальянский альбом» и в частности картина «Сон бабушки и внуки» не были известны широкой публики и специалистам. Все эти сведения делают данное исследование крайне актуальным.

Проблема исследования заключается в малой изученности произведения «Сон бабушки и внучки».

Цель исследования: выявление художественной идеи произведения.

Методология предполагает использование общенаучных методов познания, концептуальных положений современной теории изобразительного искусства, методы философско-искусствоведческого анализа, а также основные положения теории визуального мышления.

Задачи исследования:

1. Исследовать материальный статус художественного образа «Сон бабушки и внучки» К. Брюллова;
2. Исследовать индексный статус художественного образа «Сон бабушки и внучки» К. Брюллова;
3. Исследовать иконическо-суммативный статус художественного образа «Сон бабушки и внучки» К. Брюллова;
4. Исследовать интегрально-иконический статус художественного образа «Сон бабушки и внучки» К. Брюллова;

В итоге, исследование должно за счет изучения всех статусов художественного образа выявлять главную идею.

Апробация исследования возможна на конференциях по искусствоведению, а также материал может быть использован на лекциях по истории искусства и анализу произведений.

Работа состоит из введения, заключения, основных глав и списка литературы.

§ I. АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ГРАФИКИ - АКВАРЕЛИ «СОН БАБУШКИ И ВНУЧКИ». МАТЕРИАЛЬНЫЙ СТАТУС ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА «СОН БАБУШКИ И ВНУЧКИ».

Данный параграф призван для рассмотрения материального статуса, который помогает выявить всю основную информацию о произведении-вещи. Характеризует размеры, помогает выявить историю создания произведения, определить основные краскоформы и пр. Для наиболее качественной работы в данном параграфе используются следующие методы: измерение, анализ, экстраполяция, аналогия.

Произведение «Сон бабушки и внучки» Карла Брюллова выполнено в акварельной технике на бумаге в 1829 году. Работа имеет горизонтальный формат, размер небольшой – 21,9х 27,6 см.

Оригинал находится в Государственном Русском музее (Санкт-Петербург). Рисунок был собственностью великой княгини Елены Павловны, впоследствии ее дочери великой княгини Екатерины Михайловны

Копия произведения находится в Национальном музее Тараса Шевченко. На паспарту, которое хранится отдельно, есть надпись карандашом: Шевченко. Сон бабушки и внучки. № 28 (номер в альбоме В. А. Владиславлева). Ниже бронзовой краской печатным шрифтом вытеснено: Carolus Bruloff. Copia. Эта работа является копией, выполненная в 1839 – 1840.

Метод «Наблюдение» показывает, что в произведении представлены спящие в одной комнате бабушка и внучка, осененные женской фигурой с двумя видениями.

Исходя из размеров (21,9х27,6) можно сказать, что картина тяготеет к форме прямоугольника. Формат бумаги поддерживается изображенными элементами. Все элементы имеют округлые формы, для произведения

характерно отсутствие острых углов, напротив все формы мягки. Овальную и круглую форму можно прочесть в оформлении окружающих элементов вокруг внучки. Формы тела внучки тоже подчеркивают овалы мотивы. Элементы в левой части произведения имеют овалы формы. Из этого можно выявить визуальное понятие: обволакивание, округлость, мягкость, гибкость, плавность.

В произведении нет явно выраженного источника света, самыми высветленными элементами являются два персонажа в нижней части. Они освещены источником света, который не изображен, но находится в правой части.

На уровне геометрических структур произведение образовано двумя овалами, соединяемыми в верхней части полуовалом верхнего персонажа, направленного дугообразной фигурой вниз, которая имеет дополнительное направление вниз, к двум основным овалам за счет условной границы. В данном случае просматривается движение сверху вниз. Появляется визуальное понятие: устремленность.

Основной же геометрической фигурой, которая формирует композиционную формулу, является треугольник с вершиной в верхней части произведения. Острым углом треугольника является яркое цветовое пятно в верхней части, по середине, далее две стороны треугольника образуются элементами в правой и левой частях и нижняя широкая сторона формируется пространством в нижней части за счет линий расположенных в этой части элементов. Важно отметить, что композиционная формула включает в себя все пространство, представленное в картине. Те элементы, которые не попадают в само пространство треугольника, поддерживаются им. Так как треугольник держит собой и формирует и прилегающие к нему элементы. Треугольник, как элемент позволяющий совершать восхождение и нисхождение, все стороны стремятся к единой верхней точки, а верхняя

точка стремится к нижней стороне. Появляются визуальные понятия: включенность, объединенность, нисхождение, восхождение.

Также в произведении можно выявить четкую ось, проходящую в центральной части и образуемую ярким цветовым пятном в верхней части, линиями ниже расположенных элементов. Данная ось разграничивает нижнее правое и левое пространство.

Произведение написано в 1829 году. В это время Карл Брюллов был в Италии, куда он отправился в 1822 году. В этот период К. Брюллов создает произведения «Итальянское утро» 1823 года, «Итальянский полдень» 1827 года, также занимается копированием фрески Рафаэля и в 1827-1833 годах пишет произведение «Последний день Помпей». Произведение «Последний день Помпей» был заказан художнику А.Н. Демидовым и именно в годы написания этой большой работы К. Брюллов создает акварель «Сон бабушки и внучки», которая не была кем-либо заказана, более того акварель критиковалась как «прискорбная безвкусица» и «пустой декоративизм». Важно заметить, что произведение «Сон бабушки и внучки» написано в бытовом жанре, который доминировал в данном этапе творчества, работе присуща камерность. Исходя из приведенной информации, можно сделать вывод, что картина «Сон бабушки и внучки» была написана не для кого-то, не для всеобщего обозрения, а по нужде художника, по его личной необходимости применение экстраполяции, показывает, что акварель была искусно написана в момент выполнения заказа и была необходима К. Брюллову. Это подтверждает и тот факт, что работа входит в «Итальянский альбом», который для художника являлся своего рода личным дневником в его путешествиях по Италии. К этому альбому относятся также работы «Итальянская семья в ожидании ребенка», «Прерванное свидание».

В творчестве К. Брюллова можно выделить несколько схожих по характеру изображаемого произведений. Так, наряду с работой «Сон бабушки и внучки» К. Брюллов создал «Сон монашенки», «Сон молодой

девушки на рассвете». Эти работы объединены за счет схожей композиционной формулы – разделение пространства на верхнее и нижнее, весомое и иллюзорное, а также за счет акварельной техники.

Работа выполнена акварелью, которая за счет особенности материала предполагает быстрое нанесение рисунка и практически полное отсутствие возможности что-либо исправить на уже готовой работе. Для исправлений необходимо заново сделать работу на новом листе бумаги. Детальная прорисовка и обильные свето-теневые элементы достаточно сложные в исполнении. Несмотря на данные трудности, произведение изобилует мелко прорисованными деталями, декоративностью и сложно выстроенным светом. Также стоит отметить, что работа является именно акварелью, а не сепией т.к. она включает минеральные добавки – это было выяснено в ходе проведенного технологического анализа бумаги и пигментов.

Кроме этого важно отметить, что манера работы К. Брюллова в акварели напоминает графику выполненную карандашом. Работа кистью создает похожие мелкие штриховки, которые присущи работе с карандашом. Это характерно для большинства работ времени первой поездки в Италию, но серия "Итальянские натурщики в национальных костюмах" отличается большей эскизностью, меньшей детализацией и меньшей декоративностью.

Это показывает, что художнику было необходимо выполнить данное произведение в акварели с тщательной проработкой всех элементов. Именно такой художественный материал, как акварель способен дать в совокупности с очень тонкой работой художника необходимый эффект, который делает произведение заразительным. Таким образом, произведению характерна заразительность, искусность выполнения, декоративность.

Основной единицей красочного слоя является пятно. Кроме этого в произведение используются линии, т.е. линейные мазки.

В качестве фона в произведение выступает пятно, помимо которого в произведении есть яркие контрастные пятна. Пятна имеют неоднородный цвет, и выступают играющими за счет переливов, создаваемых особенностями освещения (более темные, высветленные части).

Также в некоторых частях используются лессировка. Верхний слой наслаивается на нижний слой, создавая зыбкую дымку, через которую просвечиваются ниже расположенные элементы. (это также говорит о том, что работа была написана в несколько этапов, слоев). Условно можно разделить изображенные элементы на весомые (те, в которых ощущается плотность материй, они реально существуют) и зыбкие (прозрачные, воздушные, эфемерные).

Как уже было сказано, в части произведения красочные слои взаимопроникают друг в друга:

- проникновение через верхний слой фона;
- заступ краски одного элемента на другой;
- полупрозрачное окутывание верхним слоем нижнего, нижний слой по своим границам и цвету остается относительно самостоятельным;
- характерно умозрительное стирание границ, «внезапное» появление одного элемента, выступающим из другого.

Исходя из этого, можно сделать вывод, что произведение предполагает способность образного видения изображаемого. Способность абстрагироваться от четких, конкретных форм в угоду зыбким и дымящимся размытым границам и сложным расположением элементов. Краско-формы стремятся быть ограниченными в рамках своих зримых границ и в тоже время краско-формы стремятся выйти из своих границ. Характерно взаиморастворение.

Можно отметить, что для нижней части характерна четкая прорисованность, именно в этой части все элементы представлены весными, тяжеловесными, реалистичными. Верхней же части характерна зыбкость растворяемых границ, лессировочные приемы, воздушные формы, которые не являются весомыми, они как бы витают и одновременно и здесь и не здесь. В верхней части четкие линии переходят в более хаотичные мелкие мазки.

Таким образом, произведение состоит из двух основных частей: верхнее пространство и нижнее, которые различны по своей сути. Нижняя часть – реальная, состоящая из материальных элементов. Верхняя часть иллюзорна.

Анализ материального статуса показал:

1. Произведение является миниатюрной декоративной работой с четкой проработкой деталей. Работа выполнена искусно.
2. Анализ геометрической структуры показал наличие треугольника с вершиной в верхней части в качестве композиционной схемы.
3. Произведению характерно наличие контуров и общая ясность в нижней части и размытость контуров, их растворение в верхней части.
4. Произведение состоит из двух частей: верхняя и нижняя.
5. Произведение в нижней части делится по оси на правое и левое.
6. Про-изведение произведения было необходимой потребностью для Карла Брюллова.

§ II. АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ГРАФИКИ - АКВАРЕЛИ «СОН БАБУШКИ И ВНУЧКИ». ИНДЕКСНЫЙ СТАТУС ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА «СОН БАБУШКИ И ВНУЧКИ».

Индексный статус позволяет разделить художественный образ на ряд относительно самостоятельных персонажей, с целью их пристального изучения посредством всех возможных методов, применимых для анализа художественного произведения. Стоит отметить, что порядок разбора персонажей соответствует композиционной формуле, масштабу и значимости персонажей в художественном образе. Для наиболее продуктивной работы при написании данного параграфа используются следующие методы: измерение, анализ, аналогия, экстраполяция.

Метод «Наблюдение» показывает, что в произведении представлены спящие в одной комнате бабушка и внучка, осененные женской фигурой с двумя видениями.

Выделим основные индексные знаки, которые будут называться по ходу их логического расположения, на основе композиционной схемы произведения: парящая женщина в венке, всадник с девушкой в ночи, мужская и женская фигура, старуха, молодая девушка, старухина кровать, кровать молодой девушки, стул с одеждой, пол, женский портрет, мужской портрет, часы. Рассмотрим каждый индексный знак при помощи методов и выделим присущие знаку визуальные понятия.

Персонаж «парящая женщина в венке»

Персонаж представлен в верхней части художественного образа. Персонаж изображен в ярком венке, полупрозрачных одеждах, через которые видна плоть. Руки женщины раскинуты дугообразной фигурой с кистями рук вверх. Выделим следующие визуальные понятия, которые присущи персонажу:

1. *Женское качество.* Метод наблюдения показывает, что представлена женщина.
2. *Парение.* Метод наблюдения показывает, что женщина находится над воздушным пространством, висит в воздухе без опоры для ног. Аналогия рук женщины с крыльями также указывает на качество парения.
3. *Визуализация сна.* Проведя аналогию с изображениями Морфея, а также экстраполируя атрибуты Морфея, можно предположить, что в художественном образе представлена богиня сна. На это указывает маковый веночек, который по древнегреческой мифологии является атрибутом Морфея, помогает забыться. Таким образом качество женщины наполняется дополнительным содержанием. Визуализирована богиня сна в женском облике.
4. *Зыбкость.* Метод измерения показывает неустойчивое, без опоры положение персонажа. Кроме этого полупрозрачная струящаяся ткань, приоткрывающая ее тело формирует данное понятие. Зыбкость также можно выявить из экстраполяции макового венка, которые предполагает погружение в сон, в зыбкое, не прочное состояние.
5. *Осеняющая.* Персонаж расположен в верхней части произведения, руки и струящаяся материя с их изгибами демонстрируют энергетическое покрытие пространства, демонстрацию власти. Персонаж, как покров.
6. *Открытость.* Взаимосвязано с предыдущим понятием.
7. *Молодость, время творящей силы.* Представлена молодая женщина с румянцем, молодой упругой кожей, грудью. Женщина в расцвете своей потенциальной силы, потенции к творению.
8. *Умиротворенная.* Несмотря на сложность позы и отсутствие опоры ее положение не вызывает усилия с ее стороны. Глаза приоткрыты, на лице легкая улыбка.

9. *Самопогруженность, иллюзорность.* Исходя из предыдущего понятия, а также из того что физически персонаж представлен в пространстве комнаты, а фактически она находится в некоем другом пространстве на что указывает ее умиротворенность, при закрытых глазах, легкая улыбка можно говорить о ее самопогруженности в некое иллюзорное пространство.

Объединив полученные понятия, можно сказать, что представлена богиня сна, погружающая в иллюзорный мир, осеняющая собой. Таким образом при дальнейшем исследовании будем называть данного персонажа «богиня сна».

Персонаж «богиня сна» является интегральным персонажем и включает в себя правое и левое пространство под руками, которые могут быть рассмотрены как достаточно самостоятельные, но в тоже время составляющие единое целое с персонажем «богиня сна». Рассмотрим их по отдельности.

Персонаж «всадник с девушкой в ночи»

Данный персонаж расположен по левую руку от персонажа «богиня сна». Под покровом ночи и луны скачет всадник на коне, всадник держит одной рукой белокурую девушку, второй рукой указывает на персонажа «богиня сна». Выделим следующие визуальные понятия:

1. *Конечность, тленность плоти.* Всадник, исходя из метода наблюдения, представлен с костяшками пальцев и черепом, которые при методе анализ и синтез, указывают на отсутствие человечности в нем, напротив всадник представляет собой смерть, конечность человеческой плоти, которая не может существовать вечно. Всадник является фантастическим существом в маске летучей мыши.

2. *Мистицизм, фантастичность, призрачность.* Действие происходит под покровом ночи, когда светит луна, метод дедукция позволяет предположить что ночь является временем активной деятельности злых сил, нечестии, которая при рассвете исчезает. Об этом гласят легенды и сказания. Кроме этого метод наблюдения показывает наличие двух ярких пучков света исходящих от глазных яблок всадника и от коня, что также является нереальным, мистическим.
3. *Динамичность.* Представлено активно происходящее действие. Конь скачет, он в движении, его передние копыта занесены вперед, волосы девушки развиваются. Происходит движение по диагонали из глубины вовне.
4. *Испуг.* Испуг можно выявить при помощи анализа и синтеза у девушки и лошади.

Объединив полученные визуальные понятия, можно сказать что представлено мистическое действо похищения девушки фантастическим всадником, лишенным плоти.

Персонаж «мужская и женская фигура»

Данный персонаж расположен по правую руку от персонажа «богиня сна». Мужская фигура представлена с уложенными кудрями, в красном камзоле с бантом. Женская фигура представлена с высокой прической и цветком в волосах. На шее крестик на черной нити, платье с открытой зоной декольте, в руке роза, на щеке родинка, на пальце кольцо. Выделим визуальные понятия, присущие данному персонажу.

1. *Приукрашенность, нарядность.* Оба персонажа красиво одеты, их волосы убраны, они представлены парадно одетыми, приуготовленными.
2. *Смущение, влюбленность.* Взгляд девушки обращен к руке, мужчина держит руку и смотрит на женщину. Смысловой точкой

является рука с кольцом. Происходит взаимодействие на уровне взглядов и жестов. Для обоих характерен яркий румянец.

Объединив полученные визуальные понятия, можно сказать, что представлена молодая любящая друг друга пара.

Персонаж «старуха»

Исходя из названия картины «Сон бабушки и внучки» по характерным для изображения старухи признакам (морщины на лице, сухость тела, косынка на голове, простые одежды) можно предположить, что именно изображенный в левой части персонаж можно назвать «старуха».

Важно отметить, что в данный момент происходит рассмотрение именно персонажа «старуха» т.к. персонаж расположен по краю пространства, очерчивающего композиционную формулу и исходя из метода измерения и наблюдения является большим по занимаемому пространству в художественном образе, является наиболее ближним к персонажу «богиня сна».

Персонаж «старуха» представлена лежащей на кровати. На ее пальце кольцо, на щеке родинка. Выделим визуальные понятия, присущие персонажу.

1. *Состояние сна.* Персонаж «старуха» представлена с закрытыми глазами, лежащей на кровати. Следовательно, можно выявить визуальное понятие: *спящая.*
2. *Приподнятость, воздушность.* Персонаж находится в нижней части, но отделен от пространства пола, приподнят за счет кровати. Верхняя часть туловища приподнята за счет подушки.
3. *Обездвиженность, статичность.* Ноги персонажа «старуха» покрыты полотном, спадающим с кровати. Глаза закрыты. Руки сложены в районе живота на грани с покрывающей ее ноги тканью.

За счет своего состояния сна персонаж «старуха» лишена возможности передвижения.

4. *Умиротворенность.* Персонаж «старуха» представлена в комфортной позе. Ее глаза закрыты, на лице улыбка.
5. *Самопогруженность.* Физически персонаж представлен в пространстве комнаты, но исходя из того что персонаж представлен умиротворенным, статичным, с закрытыми глазами и улыбкой можно сделать предположение что не смотря на физическое пребывание в одном пространстве умозрительно она находится в некоем другом мире.
6. *Краткость мига, миг.* Метод дедукция позволяет выявить, что любой сон, видение – временное действие, которому свойственно заканчиваться, прерываться. Таким образом представлен миг, и в следующий миг она уже выйдет из данного состояния.
7. *Чистота, убранный вид.* Волосы персонажа плотно убраны под белый платок. Ее рубашка также белого цвета плотно собрана у шеи. В данном случае можно предположить, что волосы, как красота женщины и ее плоть скрыты, убраны. (красивые волосы, упругое, молодое тело – атрибуты привлекательной девушки, женщины, которых нет у рассматриваемого персонажа. Таким образом плотно застегнутая рубашка и платок расставляют акценты, показывая важность лица, сердца, убирая момент женской красоты). Это можно связать с непосредственно значением персонажа «старуха». Старуха, как пожилой человек, проживший свою жизнь, проживший свою красоту и на данном этапе жизни представляет собой в наибольшей степени покой, безмятежность, тишину и чистоту. Этот мотив подчеркивается и белой подушкой. Таким образом, персонаж «старуха» - как представление человека, много повидавшего в жизни и находящегося на закате жизни.

Объединив полученные визуальные понятия, можно сказать что представлена умиротворенно спящая, находящаяся в некоем иллюзорном мире старуха, чей век уже близок к концу.

Персонаж «Молодая девушка»

В правой части изображена девушка. Исходя из признаков: молодость, румянец, упругость и свежесть кожи, красивые волосы) назовем персонажа «молодая девушка». Отметим, что рассмотрение персонажа «молодая девушка» происходит после рассмотрения персонажа «старуха» т.к. «старуха» расположена в художественном образе выше чем «молодая девушка».

Персонаж «молодая девушка» изображена лежащей на кровати. Выделим основные визуальные понятия, присущие персонажу:

1. *Пробуждение, рождение, начало пути.* Персонаж «молодая девушка» лежит в позе эмбриона (поза эмбриона, зародыша, как начала пути, пробуждение, рождение) с подогнутыми ногами и сложенными у головы руками на белой простыне и белой подушке.
2. *Жар сна.* Данное визуальное понятие формируется за счет сброшенного покрывала, смятой постели, беспокойной позы.
3. *Невинность, чистота.* Девушка лежит на белой простыне и белой подушке. Кроме этого белый цвет проявляется в одеянии девушки. Ее одежда спадает с плеча и открывает белоснежную, светящуюся молодую, упругую кожу. Белый цвет в совокупности с проявлением молодости девушки показывает ее еще детскую чистоту. Ее фигура сильно высветлена, окутана сиянием.
4. *Тревожность, беспокойство.* Приоткрытый рот и беспокойное выражение лица, смятая постель показывают, что ее что-то тревожит, беспокоит в ее сне.

5. *Распушенность*. Темные волосы выделяются на общем светлом фоне, волосы растрепаны ни смотря на яркий бант. Волосы выступают контрастом к общему цветовому решению персонажа. Можно предположить следующее: волосы – область головы темного цвета, как подчиненность темному, их растрепанность как смутность и хаос царящий в голове персонажа, некая распушенность.
6. *Молодость*. Метод наблюдение показывает молодую упругую кожу. Румянец на щеках.

Объединив полученные визуальные понятия, можно сказать, что представлена молодая, полная жизненной энергии молодая девушка, терзаемая волнующим ее сном. Представлена разгоряченная сном молодая девушка.

Персонаж «Старухина кровать»

Для кровати персонажа «старуха» характерны следующие понятия:

1. *Приподнятость, воздушность*. В художественном образе демонстрируется пространство между кроватью и полом.
2. *Аскетичность*. На переднем плане представлена железная ножка кровати, состоящая из узкой ножки, расходящейся дугообразной фигурой внизу.

Рассмотрев индексный знак – старухина кровать, можно предположить, что на суммативном статусе данный персонаж укажет дополнительные характеристики персонажа «старуха».

Персонаж «Кровать молодой девушки»

Для кровати персонажа «молодая девушка» характерны следующие понятия:

1. *Метания, беспокойство*. Складки на простыне, скинутое на пол покрывало показывают процесс метания, ерзанья, беспокойства.

2. *Массивность, молодость.* Кровать выполнена из дерева, материала, способного иссыхать, деформироваться. В данном случае изображена добротная кровать из хорошего дерева.
3. *Потеря религиозности.* В правом углу на ножке изображены четки с крестиком – четки, как религиозный атрибут, характеризующий девушку, обычно используются для счёта прочитанных молитв или иных ритуальных действий, сохранения внимания и концентрации, задания ритма. Т.е. девушка религиозна, она читает молитвы, и четки, расположенные на кровати говорят о частоте их использования, но их боковое расположение говорит об отодвигании и потере значения четок именно в данный момент, происходящего в художественном образе действия.

Рассмотрев индексный знак – кровать молодой девушки, можно предположить, что на суммативном статусе данный персонаж укажет дополнительные характеристики персонажа «молодая девушка».

Персонаж «стул с одеждой»

Персонаж расположен в нижней части и представляет из себя стул с фигурными ножками, сидущку заваленную предметами женской одежды и спинку, также завешенную одеждой. Выделим визуальные понятия, присущие этому персонажу:

1. *Разделяющий.* Метод измерения показывает, что персонаж «стул с одеждой» умозрительно разделяет персонажей «старуха» и «молодая девушка» собой, как перегородкой, этому же способствует его положение в композиционном центре.
2. *Неустойчивость, динамичность.* У стула видны ножки, которые имеют достаточно сложную форму: состоят из нескольких элементов вытянутой выпукло вогнутой части, узкой перемычки и заужающегося к низу элементу. Ножки стула динамичны и неустойчивы, больше

устойчивости ножки стула получают за счет горизонтальных элементов в нижней части, они укрепляют положение, скрепляют и связывают между собой четыре ножки в единое. Стул моделирует модель мира: сложный, неустойчивый, стремящийся к некой устойчивости.

3. *Хаотичность*. Одежда на стуле представляет собой неупорядоченную хаотично созданную массу, включающую в себя корсет, висящий на переднем плане, лежащее платье со складками, белый чепчик с большим бантом, темная юбка.
4. *Антропоморфность*. За счет формы и динамики данного персонажа, он наделяется антропоморфным качеством.

Таким образом, персонаж «стул с одеждой» является разграничительным персонажем и наделяется антропоморфным качеством.

Персонаж «пол»

Данный персонаж расположен в нижней части художественного образа. Выделим присущие ему визуальные понятия:

1. *Четкость, ясность*. Данное понятие появляется за счет правильной геометрической структуры пола.
2. *Порядок, аскетичность*. На полу рядом с персонажем «старуха» изображены тапочки, они аккуратно лежат у ножки кровати, готовые к использованию. Также в районе персонажа «старуха» с полом соприкасается ножка ее кровати. Ножка железная, с выгнутой вниз дугообразной формой. Ножка лишена декоры, приукрашенности, она аскетична, проста.
3. *Беспорядок, неаккуратность*. Рядом с кроватью персонажа «молодая девушка» лежит лента, она представлена неаккуратно оброненной. Кроме этого на пол спускается покрывало, собранное складками,

непроизвольно упавшее. И с полом соприкасается платье, также неаккуратно брошенное.

Таким образом, все пространство пола можно разделить на две части: часть принадлежащая персонажу «старуха» - четкая, ровная, с порядком. И часть, принадлежащая персонажу «молодая девушка», которой характерен – хаос, беспорядок, неаккуратность, брошенность вещей.

Персонаж «Женский портрет»

Данный персонаж изображен в левой части художественного образа, в верхней части. Женский портрет обрамлен овальной рамой. На портрете представлена молодая женщина с высокой прической и цветком в ней, на ней крестик на черной нити, платье с глубоким декольте. Правой рукой девушка прижимает к сердцу розу, на пальце большое кольцо. На щеке родинка. Выявим визуальные понятия:

1. *Молодость*. Представлена молодая женщина с упругой кожей, румянцем на щеках.
2. *Красота*. Женщина красива, также можно сказать, что это вытекает из понятия – молодость. Молодая женщина, значит красивая женщина.
3. *Приукрашенность, нарядность*. Женщина торжественно, парадно одета.
4. *Статичность* – представлен погрудный портрет без движения.
5. *Выпрямленность* – погрудный портрет изображает женщину, как ось.
6. *Сладость* – данное визуальное понятие можно сформировать за счет дополнительного элемента свисающего с места, за которое повешен портрет. Этот элемент напоминает по своей форме конфету, отсюда появляется дополнительная характеристика женского персонажа, как женщины сладкой, притягательной.

Таким образом, персонаж представляет собой нарисованную красивую, выпрямленную молодую женщину

Персонаж «Мужской портрет»

Мужской портрет также изображен в левой части художественного образа в верхней части на стене. Портрет заключен в овальную раму. Мужская фигура изображена с волнистыми волосами, в красном камзоле с белым воротником. У него есть румянец на щеках. Выделим несколько визуальных понятий:

1. *Молодость*. Представлен молодой мужчина в самом расцвете сил с упругой кожей, румянцем на щеках.
2. *Приукрашенность, нарядность*. Мужчина одет торжественно, парадно.
3. *Статичность* – представлен погрудный портрет без движения.
4. *Выпрямленность* – погрудный портрет изображает мужчину, как ось – прямую.

Таким образом, представлен нарисованный молодой выпрямленный мужчина.

Персонаж «маленький медальон»

Под портретами в левой части художественного образа в медальоне представлено еще одно изображение – молодой профиль лишенный портретных черт и выкрашенный черным цветом. Над медальоном изображен розовый бант. Выделим визуальные понятия этого персонажа:

1. *Юность*. На это указывает розовый нежный бант и изображенный профиль.
2. *Скорбь*. Медальон черного цвета и лишен каких-либо характеристик определенного человека.

Таким образом, представлено юное создание, которому не суждено проявить определенные черты в более зрелом возрасте.

Персонаж «Часы»

Важно отметить часы, висящие в правом верхнем углу часы. Выделим визуальные понятия, присущие персонажу:

1. *Пограничность*. На часах приблизительно показано 04. 10 утра, это время наступления утра. Пограничное время, когда уходит ночь и приходит утро, новый восход солнца.
2. *Динамичность*. Часы находятся в движении, маятник раскачивается.

Таким образом, часы являются пограничным элементом, который находится в динамике, движении.

Делая вывод к проделанной работе можно сказать, что в произведении «Сон бабушки и внуки» К. Брюллова представлены персонажи – индексы, которые обладают своими значениями и особенностями. Важно выделить повторяющиеся персонажи, что является особенностью индексных знаков: «мужская и женская фигура» (составляющая часть интегрального персонажа «богиня сна»), «мужской портрет», «женский портрет», «старуха».

Также можно выделить преобладающее состояние сна, погруженности в иллюзорный мир у персонажей «богиня сна», «старуха», «молодая девушка».

Кроме этого можно выделить противоположные понятия, характеризующие молодость и старость.

В художественном образе присутствуют как мужские, так и женские персонажи, причем женские доминируют.

Также можно отметить, что художественный образ состоит из нескольких пространств: верхнее и нижнее (представленность реального и иллюзорного) и правое и левое (представленность молодости и старости).

Для дальнейшей работы необходимо соединить все рассмотренные индексы в суммы, для выявления взаимодействия между отдельными персонажами. Перейдем к следующему этапу исследования.

§ III. АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ГРАФИКИ – АКВАЕРЛЬ «СОН БАБУШКИ И ВНУЧКИ» К. БРЮЛЛОВА. СУММАТИВНЫЙ АСПЕКТ ИКОНИЧЕСКОГО СТАТУСА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА «СОН БАБУШКИ И ВНУЧКИ»

В данной части исследования происходит соединение отдельных персонажей в суммы. Выделим все персонажные суммы на основе взаимодействия персонажей, их взаимосвязи и подробно рассмотрим каждую сумму. Ход движения при рассмотрении сумм осуществляется на основе композиционной формулы, что уже было использовано при рассмотрении индексного статуса и происходит из вершины по сторонам треугольника двигаясь сверху вниз. Для продуктивной работы в данном параграфе используются следующие методы: синтез, аналогия, дедукция, индукция.

Персонажная сумма «богиня сна» и «всадник с девушкой в ночи»

Данная сумма возможна за счет обращенности всадника и лошади в сторону «богини сна», что было выведено при помощи метода наблюдения.

Взаимодействие персонажей происходит на уровне жестов и взглядов. Формируется понятие: испуг, страх. В данном случае пугающим является персонаж «всадник с девушкой в ночи». Именно всадник указывает костяшками пальцев в сторону «богини сна», конь готов заржать, обратившись большими зрачками в сторону «богини сна». В то же время персонаж «богиня сна» представлена умиротворенной, глаза опущены, но не закрыты, она не замечает, не обращает внимание на персонажа «всадник с девушкой в ночи».

Визуальные понятия: призрачность и фантастичность объединяют двух персонажей. «Богиня сна» и «всадник с девушкой в ночи» представляют собой неких иллюзорных персонажей, что можно вывести из метода

дедукция. В реальном мире не существует богини сна и не существует всадника без плоти, отсюда можно сказать, что персонажи не присущи человеческому миру, они являются вымышленными, не реальными, сказочными.

Персонаж «богиня сна» представляет собой богиню сна, которая обладает творящей силой, кроме этого визуальное понятие – осеняющая демонстрирует собой распространение энергии и власти, исходящей от персонажа. Молодость также указывает на потенцию создания чего-то нового. Отсюда при помощи метода измерения, который показывает положение персонажа «всадник с девушкой в ночи» в пространстве «богини сна» можно вывести связь данных персонажей. «Богиня сна» является создателем персонажа «всадник с девушкой в ночи». Таким образом, появляется зависимость персонажа «всадник с девушкой в ночи», данный персонаж может существовать только при наличии персонажа «богиня сна». Это также подчеркивается нахождением персонажа «всадник с девушкой в ночи» в пространстве легкой материи, прикрывающей «богиню сна».

Отсюда можно формализовать данную персонажную сумму как **«сон-кошмар»** и выделить характерные для суммы визуальные понятия: мрачность, мистичность, динамичность, страх, испуг.

Персонажная сумма «богиня сна» и «мужская и женская фигуры»

Данная сумма возможна за счет расположения персонажей. Персонаж «мужская и женская фигуры» расположены под правой рукой персонажа «богиня сна» и представляют собой сотворенный объект. Таким образом «мужская и женская фигура» не могут существовать без персонажа «богиня сна».

Формализуем сумму, как **«сон-идиллия»** и выявим визуальные понятия: светлость, гармоничность, спокойствие, умиротворенность.

Персонажная сумма «женский портрет» и «мужской портрет»

Рассмотрение данной суммы возможно за счет расположения персонажей в одной общей левой части художественного образа, за счет одинаковых овальных рам и обращенности персонажей друг к другу.

Два персонажа изображены в одной стилистике: одинаковый формат, рамы и парадность портретов указывают на взаимосвязь персонажей. используя метод дедукция, благодаря которому известно о том что два портрета, обращенных друг к другу и выполненных в одной стилистике чаще всего представляют собой портрет супружеской пары перенес эти сведения на анализируемых персонажей. Таким образом данная сумма визуализирует собой супружескую пару.

Румянец на щеках, приукрашенность свидетельствуют о нежных чувствах изображенных персонажей друг к другу.

Таким образом, формализуем персонажную сумму, как **«любящая супружеская пара»**

Персонажная сумма «любящая супружеская пара», «маленький медальон»

Данная сумма возможна за счет схожей овальной формы, золотой рамы и места положения между мужским и женским портретом в нижней части.

Сравнение по форме и раме говорит о подобии элементов, о их родстве.

Местоположение медальона и выявленное родство с мужским и женским портретом по внешним признакам позволяет сделать предположение о медальоне, как изображении ребенка, что является результатом супружеского союза. Изучение медальона показало, что изображена юная девушка, а черный профиль медальона указывает на отсутствие данного персонажа в качестве живого человека на момент

совершения действия в художественном образе. Таким образом, профиль в медальоне является умершим ребенком супружеской пары.

Формализуем персонажную сумму как **«семья с утратой»**.

Персонажная сумма: «любящая супружеская пара», «мужская и женская фигура»

Данная сумма возможна за счет сходства изображенных персонажей, которые выведены методом анализа и синтеза. Сумма персонажей «любящая супружеская пара» имеют ярко проявленные сходства в портретных чертах, одежде, и атрибутах с персонажем «мужская и женская фигура».

1. Ниже было доказано, что «мужской портрет» и «женский портрет» представляют собой любящую супружескую пару. По аналогии, зная, что персонаж «мужская и женская фигуры» имеют схожие признаки с персонажной суммой «любящая супружеская пара» можно заключить о том что представлены одни и те же персонажи (по признакам для женщины: родинка, высокая прическа, румянец, роза в волосах, крестик на черной ленте, платье; для мужчины: завитые волосы парика, красный камзол, характерная форма носа, глаз и пр.), следовательно представлена супружеская пара.
2. При анализе персонажа «женский портрет» было выявлено кольцо, демонстративно показанное. У персонажа «мужская и женская фигура» связующим элементом является рука женщины, повернутая к персонажам фалангой пальцев, на пальце изображено кольцо. Следовательно можно сделать вывод о том, что персонаж «мужская и женская фигура» демонстрируют момент соединения двух людей посредством надевания кольца, которое символизирует замужество, помолвку, скрепление двух сердец. Персонажная сумму «любящая

супружеская пара» запечатлеет уже случившийся факт замужества, представлены супруги.

Формализуем персонажа «мужская и женская фигура», как «предложение замужества». Выявив ранее, что «мужская и женская фигура» является сном-идиллией, уточним формализацию, как **«предложение замужества во сне-идиллии»**.

Таким образом, персонажная сумма показывает *процесс разворачивания истории двух людей от зарождения союза до его прочного существования*.

Персонажная сумма «предложение замужества во сне-идиллии» и «старуха»

Данная сумма возможна за счет размещения персонажей в непосредственной близости, наложению в художественном образе.

1. Используя методы: анализ и синтез выявим, что женская фигура в парике и старуха имеют схожие признаки: родинка на щеке, кольцо на пальце. Отсюда можно сделать вывод, что женская фигура в парике и старуха это один и тот же персонаж, представленный в разные периоды жизни.
2. Исходя из того что персонаж «предложение замужества во сне-идиллии» является видением, пораженным «богиней сна», а персонаж «старуха» представлена спящей, то можно сказать что старухе явлен сон.
3. Исходя из того, что персонаж «старуха» представлена умиротворенной, спокойной, расслабленной сделаем вывод, что ей снится приятный сон-идиллия.
4. Сделав вывод о том, что женская фигура и старуха это один и тот же персонаж, можно сказать что «старухе» снится ее молодость, в которой

ей представляется момент соединения двух влюбленных нитью супружеской жизни и этот сон вызывает приятное воспоминание.

5. На пальце персонажа «старуха» изображено кольцо. Метод дедукция позволяет выявить информацию о том, что если человеку дорого воспоминание, память о ком-то, то человек носит, хранит и бережет элементы, которые каким-либо образом связаны с дорогим ему человеком. Таким образом, кольцо на пальце подтверждает важность и значимость для персонажа «старуха» ее супруга, памяти о нем.

Персонажная сумма «семья с утратой», «старуха»

Как уже было установлено, персонаж «старуха» и женский портрет изображает одного и того же человека. Расположение двух портретов супругов и медальона с ребенком говорят о важности изображенных персонажей в их взаимоотношениях для персонажа «старуха».

Персонажная сумма «старуха», «молодая девушка» и «стул с одеждой»

1. Используя визуальные понятия относительно к персонажу «старуха»: умиротворенная, пожилая и визуальные понятия, относительно к «молодой девушке»: тревожная, молодая, можно противопоставить данных персонажей. Персонаж «старуха» представляет собой человека, прожившего длинную жизнь и в данный момент изображенного умиротворенной, спокойной. В то время как персонаж «молодая девушка» молода и полна сил. Появляется противопоставление двух персонажей, визуализирующих разные жизненные этапы человека – молодость с началом жизненного пути и старость с завершением жизненного пути. Также учитывая название акварели «Сон бабушки и внуки» будем называть данных персонажей **«бабушка» и «внучка»**.
2. Персонаж «стул с одеждой» является разделяющим между персонажами «бабушка» и «внучка» он является осевым элементом. В данном случае можно подчеркнуть персонаж «стул с одеждой»,

который подчеркивает специфику персонажей «бабушка» и «внучка», так спинка стула является прямой и находится вблизи персонажа «бабушка», а сидуха стула представляет из себя разбросанную одежду, которая преимущественно взаимодействует с персонажем «внучка» и поддерживает мотив смятой постели и сброшенного одеяла.

Таким образом, персонажи «бабушка» и «внучка» противопоставлены друг другу, визуализируя разные жизненные этапы: молодость, юность и старость, конец пути. Смысловой границей, которая поддерживает персонажей, является персонаж «стул с одеждой».

Персонажная сумма: «внучка» и «сон-кошмар»

Рассмотрение данной суммы возможно за счет расположения элементов, так что персонаж «сон-кошмар» изображен над персонажем «внучка» и находится в непосредственном взаимодействии с ним.

1. Исходя из того, что персонаж «всадник с девушкой в ночи» является порожденным видением персонажа «богиня сна», а персонаж «внучка» представлена спящей, выведем что «всадник с девушкой в ночи» является сном персонажа «внучка».
2. Исходя из того, что персонаж «всадник с девушкой в ночи» обладает такими визуальными понятиями, как: мистицизм, фантастичность, динамичность, а персонаж «внучка»: беспокойство, тревожность, можно выявить что «внучке» снится тревожный, сложный сон, т.е. кошмар.
3. Персонаж «всадник с девушкой в ночи» состоит из такого элемента, как молодая девушка, которую увозит, похищает безтелесный всадник, используя метод дедукция, который показывает наибольшую вероятность воспроизведения во сне страхов и мыслей человека, то отсюда следует что под этой увозимой всадником девушкой персонаж

«внучка» подразумевает себя или близкого ей человека, а сам сон является страхом.

4. Для более точного понимания сна, представленного внучке, сравним представленный в художественном образе сон, с его описанием в произведении В.А. Жуковского – баллада «Светлана», которая относится к тому же стилевому пространству, что и акварель К. Брюллова. Для анализа возьмем эпизод, описывающий сон Светланы. Выделим следующее: страх смотреть в зеркало, которое представляет будущее, т.е. страх за будущее; затем представляется благополучное начало путешествия в церковь под венец с любимым – желание быть счастливой; благополучное начало сменяется страхом, чувством одиночества и нагнетанием обстановки, что находит свое выражение в представлении гроба с милым в одинокой избушке, который начинает оживать, но «белоснежный голубок» лишает его жизни. Сон заканчивается представлением любимого мертвецом, после чего следует пробуждение. Таким образом сон являет собой кошмар, кошмар за свое будущее, за будущее с любимым, которое будучи вначале ясным и добрым сменяется ужасом и смертью. Сон-кошмар визуализирует страх за будущее ее любимого. Эта тема перекликается с объяснением сна внучки.

5. Явлен кошмар, как переживание за будущее, которое сулит смерть.

Таким образом, **персонаж «внучка» видит сон-кошмар, который является визуализацией ее страхов.** Формализуем персонажную сумму, как **«кошмар внучки».**

Кроме этого стоит выделить персонажную сумму: «всадник с девушкой в ночи» и «часы». Данная сумма образуется за счет расположения элементов.

1. Персонаж «всадник с девушкой в ночи» являет собой видение, порожденное «богиней сна», т.е. это видение, сон, который снится

персонажу «внучка», сон-кошмар. Метод дедукция позволяет выявить, что сон – действие, которое происходит в ночное время суток, действующие элементы сна это мистические силы, которые проявляются только в ночное время. Персонаж «часы» показывают близость утра, стрелки маятника находятся в движении и в месте наибольшей близости стрелки маятника к видению, оно отступает. Утро, восход способны прогнать кошмар и силы тьмы.

В заключение данной части исследования можно сказать, что персонажи-индексы активно взаимодействуют между собой, образуя суммы, которые возникают за счет положения в пространстве художественного образа, а также за счет жестов и символов.

Для сумм характерно раскрытие смысловой нагрузки индексознаков в их взаимодействии друг с другом. Суммам характерна аллегоричность: так аллегоричен не только сон, но и понятия старость, молодость. Весь художественный образ представлен за счет аллегорий.

§ IV. АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ГРАФИКИ – АКВАРЕЛИ «СОН БАБУШКИ И ВНУЧКИ». ИНТЕГРАЛЬНО-ИКОНИЧЕСКИЙ СТАТУС ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА «СОН БАБУШКИ И ВНУЧКИ»

Анализ интегрально-иконического статуса художественного образа направлен на выявление идеи произведения искусства. В данном параграфе происходит перевод визуального текста в вербальный. В параграфе происходит интеграция всех сумм с целью выявления художественной идеи. Для качественной работы используются следующие методы: идеализация, индукция, дедукция, интерпретация.

Как показал анализ художественного образа материального статуса, композиция организована треугольником с вершиной в верхней части произведения. На интегральном уровне иконического статуса художественного образа данный треугольник приобретает, во-первых значение разворачивания с верху вниз, от центра к периферии, и в то же время собирание от периферии к центру, снизу вверх.

Данный процесс характеризует:

1. Распространение своей силы, осенение «богиней сна» ниже расположенных персонажей «бабушка» и «внучка», в ходе которого происходит создание «мужской и женской фигуры», «всадника с девушкой в ночи». Таким образом, **происходит явление сна «бабушки» и «внучки» от персонажа «богиня сна».**
2. Стремление, тяга к «богине сна» персонажей «бабушка» и «внучка». Таким образом, **происходит желание и принятие являющегося им сна.**

Используя полученные из предыдущих глав сведения и используя методы научного познания, выявим следующее:

1. При рассмотрении персонажей и их сумм: «бабушка», «внучка»; «бабушка» и «женский портрет»; «бабушка» и «женская фигура» моделируется мир, состоящий из двух основных жизненных состояний, которые можно формализовать как молодость и старость. Молодость характеризуется наличием жизненных сил, мечтаний о будущем и основным вектором движения молодых людей является будущее. Используя визуальные понятия персонажа «внучка» на индексном статусе уточним, что представлена молодость (за счет визуальных понятия: рождение, начало пути, невинность, молодость). Таким образом, **молодость характеризуется наличием жизненных сил, мечтаний о будущем и главным направлением движения является будущее.**

Старость же характеризуется отсутствием жизненных сил, концом жизненного пути и основным вектором пожилых людей является устремленность в свое прошлое, а не в будущее.

Отсюда методом индукция можно вывести два основных состояния, присущих человеку: **молодой, затем старый, которые по своей сути противоположны.**

2. При рассмотрении персонажей и их сумм: «бабушка», «внучка», «богиня сна», «мужская и женская фигура», «всадник с девушкой в ночи» **моделируется понятия мира, как синтетического, включающего в себя как реальный вещественный мир, так и иллюзорный фантастический.** Метод индукция позволяет говорить о том, что человек, помимо того что живет в определенном реальном пространстве, которое имеет свои законы, свое осязаемое наполнение, также существует в своем иллюзорном пространстве, которое не

досягаемо физически, но есть у каждого человека. Этот иллюзорный мир состоит из прошлого и будущего, страхов и воспоминаний. Данный иллюзорный мир, являясь миром фантастическим и неоплотненным чаще всего проявляется во сне. Таким образом, **формируется двоемирие.**

3. **Персонажи «бабушка» и «внучка» находятся на грани двух миров,** мира реального и мира иллюзорного, т.к. сами персонажи являются представителями реального мира, а умозрительно в момент действия художественного образа находятся в иллюзорном пространстве сна.
4. В художественном образе представлено два варианта сна: сон с визуальным понятием - идиллия и сон с визуальным понятием – страх. Данные типы сна являются противоположными. Кроме этого противоположность двух возрастов можно выявить за счет визуальных понятия. Для сна бабушки характерен: холод, успокоенность, идиллия, умиротворенность. Для сна внучки характерен: жар, кошмар, беспокойства, взволнованность. *Отсюда можно сделать заключение при помощи метода интерпретация, что внучка с кошмаром боится будущего, отсюда в ее сне появляется и фантастический всадник, увозящий девушку.* А следовательно проинтерпретируем это как жизнь в настоящем, которая повлечет за собой смерть в будущем для внучки. *Бабушке же снится сон – идиллия, она спокойна, ей снится ее прошлое, важный момент из прошлого.* А следовательно, данным персонажем представлена жизнь в прошлом и смерть в настоящем.
5. Связующим элементом между двумя возрастами персонажей бабушка и внучка является богиня сна. Богиня сна являет сны персонажам бабушка и внучка. Т.е. она является богиней, парящей над миром человека. Выявим аналогию персонажа «богиня сна» и времени, маятника, отмеряющего ход времени. Из этого можно определить композиционную схему, представленную в художественном образе, где

связующим элементом является персонаж «богиня сна» представляющая из себя маятник часов. **Таким образом, богиня сна визуализирует собой силы времени, время как меняющее мир, приводящее в действие процессы взросления и старения и всегда смерти, в настоящем или в будущем.**

6. Взаимодействие часов, богини сна, всадника с девушкой в ночи, предложения замужества во сне-идиллии, бабушки и внучки показывают следующие: **представлено время перехода из иллюзорного пространство в реальное, овеществленное. Переход от иллюзий о будущем, кошмаре к самому будущему, которое в свою очередь всегда порождает воспоминания о прошлом.**

Кроме этого часы могут быть проинтерпретированы как время вообще. **Время, которое никогда не останавливается, утекающее время и этим часы связаны с богиней сна.**

7. Используя метод экстраполяции, обратимся к эпохе предромантизма, основными мотивами которой является: «естественный человек» (добрый, нравственный, гармоничный по природе); поэтизация эмоционального начала; таинственность и загадочность страстей; интерес к фольклору. Таким образом, в художественном образе явлено предромантическое действие, которое характеризуется наличием фольклорной традиции – мифическая богиня сна, попытка воссоздать гармоничного человека, через выделение фаз человеческой жизни, таинство и загадочность за счет выделения иллюзорного мира снов. Зная, что предромантизм и романтизм являются стилевыми образцами с энтузиазным движением, применим метод индукция по отношению к конкретному художественному образу. **В художественном образе явлено энтузиазное начала со всеми характеристиками стиля предромантизм.**

8. *Представлен цикл. Художественный образ формирует систему мироздания, облаченную в циклическое действо. Мир постоянно движется и изменяется за счет неизбежно текущего времени. Человеческая жизнь представлена сменой фаз развития, которые противоположны друг другу: фаза молодости, фаза старости. Где молодость представляет собой жизнь сейчас, в настоящем и смерть в будущем, а старость представляет жизнь в прошлом и смерть сейчас, в настоящем.*
9. *Используя характеристик сна идилии и сна кошмара. по отношению к персонажам бабушка и внучка, выявим что человек, чья жизнь подходит к концу может быть счастлив только во сне, т.е. в реальности у него уже ничего нет. Человек же, который находится в молодом возрасте, подвержен кошмарам. Т.е. у человека ни в прошлом, ни в будущем, ни в молодости, ни в старости нет идеального состояния. Сверх силы формируют дисбаланс на чаше весов человеческой жизни.*
10. *Кроме этого формируется ясная картина мироздания, в которой человек находясь в мире вещественном, материальном и принадлежа ему, обладает потенцией выхода умозрительно в мир иллюзорный, который и визуализирует либо прошлое, либо будущее, то что важно человеку, то что представляет ему радость или вызывает страх. В данном случае богиня сна предстаёт над человеком.*

Таким образом. художественный образ произведения «Сон бабушки и внучки» К. Брюллова формирует модель мироздания, в которой представлены основные фазы жизни человека: старость и молодость, где старость влечет смерть уже сейчас и счастливые воспоминания о прошлом, а молодость предполагает смерть в будущем, терзаемая кошмарами в данный момент. Таким образом,

человеческая жизнь подчинена диктату времени, божественным силам, которые предстают чашей весов, и эти весы изменяются не по воли человека, а по божественной воли.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе работы над философско-искусствоведческим анализом произведения «Сон бабушки и внучки» К. Брюллова была выявлена основная художественная идея произведения, которая появилась за счет разбора акварели «Сон бабушки и внучки» по статусам с использованием методов научного познания.

Материальный статус показал искусность выполнения миниатюрной работы, произведение которой было насущей необходимостью для художника. Произведению характерна ясность контуров в нижней части и размытость в верхней, а следовательно произведение состоит из двух частей: верхней и нижней и делится по оси на правое и левое. Анализ геометрической структуры показал наличие треугольника с вершиной в верхней части.

Индексный статус позволил подробно разобрать все индексы художественного образа. Данное действие позволило выявить визуальные понятия, присущие каждому персонажу. Так выявлены повторяющиеся персонажи, преобладающее состояние сна, погруженность в иное пространство, противоположность понятий молодость в правой части и старость в левой части, пространство делиться на верхнее – иллюзорное и нижнее-реальное.

Суммативный статус показал взаимодействие отдельных индексов в суммах и соответственно повлек за собой выявление визуальных понятий, присущих суммам. В данном параграфе было выявлено что весь художественный образ представляет из себя аллегорию. Выявлены состояния сна, как сон-кошмар и сон-идиллия.

Интегральный же статус позволил собрать воедино полученную информацию с целью формирования художественной идеи произведения, в котором формируется модель мироздания, как цикл включающий молодость,

сменяющуюся старостью, где ни одно из пространств не являет равновесие на чаше весов. Смерть проявляется либо сейчас, либо в будущем. Прошое может нести видиллические воспоминания, а будущее сулить страх. Человек не способен управлять этим, все находится в руках абсолютной власти, находящейся над человеком.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Савинов А.Н.: К. П. Брюллов изд-во «Искусство» - Москва. 1966
2. Г.К. Леонтьева.: Карл Брюллов. «Художник РСФСР» - Ленинград 1980
3. В.М. Жабцева: Гении мировой живописи: Карл Брюллов «Харвест» - Минск. 2008
4. Э. Ацаркина: Брюллов «Искусство» - Москва 1963.
5. Карл Брюллов - издание гос. русского музея Санкт Петербург 1999

ПРИЛОЖЕНИЕ

